

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Таганрогский государственный педагогический институт имени А.П.Чехова»

**И.В. Чельшева**

# **Подросток и экранное насилие: проблемы семейного воспитания**

Научно-популярное издание

Таганрог  
2011

УДК 371.68  
ББК 74.9  
Ч 41

**Рецензенты:**

*А.В.Федоров, доктор педагогических наук, профессор, Президент  
Ассоциации кинообразования и медиапедагогике РФ*  
*А.А.Левицкая, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой рекламы ТИУиЭ*

**Ч 41 Чельшева И.В. Подросток и экранное насилие: проблемы семейного воспитания. Научно-популярное издание. Таганрог, издатель Ступин А.Н., 2011. 128 с.**

**ISBN 978-5-91241-144-1**

В издании представлен анализ проблемы детского, подросткового и семейного насилия в сфере межличностного общения со сверстниками и взрослыми, механизмы влияния экранного насилия на сферу отношений в семье. Автором представлен анализ отношения несовершеннолетней аудитории к экранному насилию, изменений в поведении, развитии подростков, происходящих под воздействием насилия на экране и в реальной жизни.

Научно-популярное издание направлено на оказание помощи родителям в семейном воспитании детей и подростков, испытывающих негативное влияние экранного насилия, умения решать возникающие семейные проблемы ненасильственными методами, проявляя взаимное уважение и доверие. В издании представлены методические рекомендации для родителей, подборка материалов для проведения бесед с подростками; нормативно-правовые документы, касающиеся доступа несовершеннолетней аудитории к произведениям медиакультуры, содержащим насилие и жестокость. Также в издании раскрыты реабилитационные и релаксационные возможности медиаобразования (специального направления в педагогике, выступающего за изучение школьниками и студентами средств массовой коммуникации), которые можно успешно применять в процессе семейного воспитания подростков.

В приложение вынесены: текст Федерального Закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», мысли известных людей о семье, родителях, воспитании детей; рекомендации для родителей; словарь основных терминов медиаобразования, примерные темы и вопросы для обсуждения фильмов с подростками и т.д.

Издание адресовано широкой аудитории читателей: родителям, учителям, студентам педагогических вузов и всем тем, кто интересуется проблемами медиа и медиаобразования.

**Chelysheva, Irina. The teenager and screen violence: problems of family education. , 2011 p.**

**\* Данное научно-популярное издание написано при финансовой поддержке гранта РГНФ по подготовке научно-популярных изданий 2011 г. «Подросток и экранное насилие: проблемы семейного воспитания», № проекта 11-46-93005к. Руководитель проекта – кандидат педагогических наук, доцент И.В. Чельшева.**

© Чельшева Ирина Викторовна, Irina Chelysheva, 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Глава 1.Насилие на экране и в жизни .....	7
1.1. Семья, сверстники, школа в жизни современного подростка.....	7
1.2. Насилие и семейное воспитание подростка.....	24
1.3. Экранное насилие и несовершеннолетняя аудитория: причины, последствия, факты.....	42
Глава 2. Возможности медиаобразования в преодолении негативного влияния экранного насилия.....	60
2.1. Медиаобразование и семья.....	60
2.2. Преодоление экранного насилия (рекомендации родителям подростков).....	75
Заключение.....	91
Литература.....	94
Приложения.....	97

## **Введение**

*Эта книга адресована родителям самых обыкновенных подростков:*

*– мальчишек и девчонок, которые переживают трудный переходный возраст;*

*- мальчишек и девчонок, чья жизнь неразрывно связана с экраном телевизора и компьютерным монитором;*

*- мальчишек и девчонок, которые, как и все их сверстники, уверены, что только они смогут научить этот мир жить правильно...*

Повзрослев, мы все, наверное, вспоминаем собственное детство. Автор этих строк не отличалась в детстве особым послушанием. Бедные родители! Наверное, очень трудно иметь ребенка, который во что бы то ни стало так и норовит настоять на своем, сделать все в точности до наоборот... Совершенно не приемля физических наказаний, мои родители всегда старались убедить меня, приводя доводы, доказательства, аргументы... . Сейчас эти доводы кажутся очевидными и разумными, а тогда было твердое убеждение, что только я знаю, как надо жить, какие фильмы смотреть, как правильно поступать ... .

Став мамой двоих сыновей, я стала все чаще вспоминать, как поступали мои родители в том или ином случае. И каждый раз, совершая ту или иную ошибку в воспитании (без которых, кстати, не обходятся даже родители - профессиональные педагоги), я с благодарностью и удивлением осознавала, что у моих родителей, оказывается, была железная выдержка и воистину ангельское терпение.

Многие родители очень любят говорить: «Вот будут у тебя свои дети, тогда...». В самом деле, воспитание становится наиболее значимой и важной проблемой тогда, когда появляется собственный ребенок.

Как правильно воспитывать своих детей? Этим вопросом задается каждый родитель, вне зависимости от возраста, образования и жизненного опыта. Ну и конечно, проблема семейного воспитания вызывает неизменный интерес исследователей, педагогов, психологов. Семейное воспитание всегда вызывает много споров, горячих дискуссий, обсуждается в прессе, на телевидении, в научной литературе, но исчерпывающего и единственно верного ответа на этот животрепещущий вопрос пока нет.

На первый взгляд, вроде бы, это просто: все без исключения родители стараются воспитать своих детей добрыми, порядочными, справедливыми людьми, отдают много сил для осуществления этой высокой цели. Но, увы, в реальной жизни воспитание оказывается намного сложнее, чем представлялось: дети никак не хотят слушать своих родителей, то и дело

совершают глупые и нелепые поступки, не отвечают предъявляемым требованиям взрослых, грубят, делают все по-своему... . Вот здесь мамам и папам и приходится решать сложный вопрос: какие средства и пути найти для того, чтобы ребенок вырос достойным человеком, и титанические усилия родителей не пропали зря?

Трудно перечислить все приемы, которые применяют для этого родители: в ход идут уговоры, заискивания перед ребенком, маленькие хитрости, угрозы, в общем, все - от лояльного и доверительного отношения с детьми до жестких наказаний и строгих запретов. Аprobация этих средств занимает массу времени, сил, нервов обеих сторон, а эффективность порой оставляет желать много лучшего... .

Кажется, обсуждению педагогических приемов и «методов эффективного воздействия» на непослушных детей не будет конца: взрослые говорят об этом в кругу семьи, на работе, на отдыхе. Естественно, при этом мамы и папы с большей охотой рассказывают о своих педагогических победах, нежели о неудачах. А о случаях насилия над ребенком вообще предпочитают не говорить. Между тем, увы, это явление в практике семейного воспитания не такое уж редкое...

В современной научной литературе встречается несколько трактовок понятия *насилие*. Например, в педагогическом словаре под насилием понимается «общественное отношение, в ходе которого одни индивиды (группы людей) с помощью принуждения, представляющего угрозу жизни и здоровья, подчиняют себе других» [Педагогический энциклопедический словарь, 2004, с. 161].

Исследователи В.А. Ситаров и В.Г. Маралов считают, что насилие – это «форма принуждения со стороны одной группы людей (одного человека) по отношению к другой группе (отдельному человеку) с целью приобретения или сохранения определенных выгод и привилегий, завоевания политического, экономического и любого другого господства» [Ситаров, Моралов, 1997, с. 7].

По мнению Е.Н. Волковой, насилие трактуется как «физическое, психическое, социальное воздействие на человека со стороны другого человека, семьи, группы и т.д., вынуждающее его прерывать значимую деятельность и исполнять другую, противоречащую ей, либо угрожающую ее физическому или психическому здоровью и целостности» [Защита детей..., 2007, с. 28].

Как можно заметить, сравнив формулировки, предложенные разными авторами, насилие включает в себя преднамеренные физические, психологические или иные действия, произведенные против воли человека.

По отношению к несовершеннолетним детям и подросткам выделяют такие виды насилия как физическое, психологическое, сексуальное, а также пренебрежение нуждами ребенка. Приведем краткую характеристику этих видов.

*Физическое насилие* – это нанесение физических повреждений ребенку или риск таких повреждений.

*Сексуальное насилие* – сексуальное поведение, вовлекающее ребенка в сексуальные действия или сексуальную эксплуатацию.

*Психологическое насилие* – унижения, оскорбления, издевательства над ребенком.

*Жестокое обращение с детьми* - это умышленное или неосторожное обращение или действие со стороны родителей (или лиц, их заменяющих), или других людей, которые привели к травмам, нарушению в развитии, смерти ребенка, либо угрожают его правам и благополучию.

*Пренебрежение нуждами детей* также рассматривается как вид насилия. Это – неисполнение родителем или лицом, его заменяющим, обязанностей по надзору, защите и обеспечению основных потребностей ребенка, наносящее значительный вред нормальному развитию детей или создающее серьезный риск для этого [Защита детей..., 2008, с. 24-26].

Не меньшую озабоченность современных психологов, педагогов, ученых и родителей вызывает экранное насилие, которое демонстрируется практически всеми средствами массовой информации. Многочисленные исследования доказали, что оно оказывает негативное влияние не только на детскую, но и на взрослую аудиторию, становится сегодня одним из факторов, который способствует агрессии и жестокости современного человека, в том числе – и по отношению к членам своей семьи.

Когда речь заходит о семейном воспитании, пожалуй, самым проблемным возрастом, с которым сталкиваются мамы и папы в процессе воспитания, является подростковый период. Возникает вопрос: как нам, родителям, помочь своим детям справиться с трудностями, которых так много в сложном «переходном возрасте», оставаясь при этом верными друзьями и мудрыми советчиками для своих детей? Как поддержать подростка, которому и так приходится нелегко, в ситуации все возрастающего потока негатива и насилия, которыми переполнены фильмы, компьютерные игры, сайты в Интернете?

В этой книге мы попробуем поразмышлять вместе с родителями современных подростков о проблеме семейного насилия, его возможных последствиях и путях преодоления, а также о том какое влияние в этом процессе играет экранное насилие и жестокость.

# ГЛАВА 1.

## Насилие на экране и в жизни

---

### 1.1. Семья, сверстники, школа в жизни современного подростка

*Бейте палками лягушек.  
Это очень интересно.  
Отрывайте крылья мухам,  
Пусть побегают пешком.  
Тренируйтесь ежедневно,  
И наступит день счастливый -  
Вас в какое-нибудь царство  
Примут главным палачом.*  
**Г.Остер «Вредные советы»**

Если задаться вопросом, какой возраст вызывает наиболее значительные трудности в воспитании, практически каждый родитель наверняка ответит, что это подростковый период. Именно с этим возрастом связаны наиболее существенные проблемы, касающиеся взросления, становления личных взаимоотношений, профессионального выбора и т.д. Кроме того, по мнению психологов, именно в этот период особенно возрастает опасность стать жертвой или свидетелем насилия в сфере межличностного общения со сверстниками и взрослыми. В этом разделе книги мы с Вами, Уважаемый читатель, и попробуем разобраться, с чем же связаны основные трудности критического переходного возраста.

Подростковый возраст совсем не случайно называют «переходным», «трудным» или «критическим». В этот период жизни интенсивно происходят сложные и важные процессы развития, связанные с переходом ребенка от детства к взрослости - физические, умственные, нравственные, социальные и т.д. Половое созревание ведет к развитию интереса к противоположному полу, появлению новых ощущений, новых чувств, новых глубоких переживаний.

С периодом подростничества связаны трудности, возникающие как у самого ребенка, так и у взрослых, которые с ним общаются. Родителям порой бывает очень нелегко сладить с подростком, который становится неуравновешенным, раздражительным, вспыльчивым. Взрослые авторитеты, еще недавно имевшие большое значение для него, заменяются стремлением приобрести собственный авторитет среди окружающих его людей.

Поскольку взросление собственного ребенка чаще всего происходит для родителей весьма неожиданно, они пытаются сохранить контроль и прежние отношения со считающим себя «взрослым» ребенком. Школьные учителя также читают своим долгом привести в порядок дисциплину расшалившихся

подростков, у которых, кстати, *почему-то* в средних классах совершенно пропадает интерес к урокам, домашним заданиям, выполнению общественных поручений...

Взрослым очень трудно смириться с тем, что «еще вчера послушный и спокойный ребенок, усердно занимающийся в школе и с удовольствием посещающий различные кружки-секции, сегодня - раздражительный и агрессивный бунтарь, практически потерявший интерес к школе и забросивший ранее любимые занятия» [Гребенкин, <http://www.c-psy.ru/index.php/parents/govorim/onasili/10279-2011-04-07-14-00-11>].

Подобные изменения, происходящие с ребенком, отнюдь, не способствуют его душевному покою и эмоциональному равновесию. Он также, как и взрослые, достаточно тяжело переживает ломку старых взаимоотношений под названием: «мудрый взрослый - неразумное дитя».

Неслучайно для внутреннего мира подростка характерно обостренное эмоциональное восприятие, причем он одинаково бурно переживает как собственные удачи, так и ошибки, часто неадекватно оценивает себя и свои способности, проявляет повышенную критичность не только к своей внешности, но и поведению, характеру и т.д. В то же время, изменения, происходящие с ребенком в переходный период, являются одним из источников возникающего ощущения собственной взрослости (преимущественно, на основе представления о своем внешнем сходстве с взрослыми).

Усвоение внешних признаков взрослости делает подростка «взрослым» не только в собственных глазах, но и, как ему кажется, в глазах окружающих. В связи с этим у школьника возникает потребность, чтобы окружающие считались с ним, как с равным. У подростка проявляется обостренное чувство собственного достоинства, он осознает себя человеком, которого нельзя подавлять, унижать, лишать права на самостоятельность.

Подросток уверен, что, догоняя в росте маму и папу, он приобретает равные права в мыслях, поступках и действиях. Более того, он начинает критиковать родителей, считая, что они живут *не так*, и *он*, когда вырастет, уж наверняка будет жить по-другому! Очень хорошо, на мой взгляд, охарактеризовал отношения подростка и взрослого известный педагог В.А.Сухомлинский:

*«Не опекайте меня, не ходите за мной. Я самостоятельный человек. Я не хочу, чтобы меня вели за руку. Я уже поднимаюсь, делаю первые шаги; и чем выше ступает моя нога, тем более широкий горизонт открывается мне, тем больше вижу я людей, тем больше познаю их. От величия и безграничности того, что мне открывается, делается страшно. Мне необходима поддержка старшего друга. Я достигну своей вершины, если буду опираться на плечо сильного мудрого человека. Но мне стыдно и боязно*



*сказать об этом. Мне хочется, чтобы все считали, что я самостоятельно, своими силами доберусь до вершины» [Сухомлинский, 1990, с. 62].*

Стремление самостоятельно достичь своей вершины требует от растущего человека очень много сил и терпения. В процессе преодоления трудностей и смятений, сильных переживаний и страхов, у подростка нередко складывается впечатление, что никто не может понять его, никто не хочет считаться с его мнением, никто не в силах принять в нем самостоятельную личность. Как следствие – у подростка возникают проблемные отношения и в семье, и в школе. В таких условиях ему нелегко жить в согласии с таким, прежде понятным, миром взрослых. И, честно сказать, даже самые заботливые, понимающие и любящие родители и педагоги часто оказываются беспомощными в подобных ситуациях. Не понимая, что происходит с их, еще вчера послушными детьми, они сами того не желая, часто усугубляют конфликтные ситуации непоследовательными воспитательными действиями: строгие запреты чередуют с потаканием, требования, поставленные ранее, не контролируют и т.п. В результате у подростков формируется тревожность, неуверенность в себе, непонимание тех требований, которые к ним предъявляют и т.д.

Нужно признать, сто часто резкое неприятие родителями или учителями факта взросления детей во многом объясняется их прошлой тревогой, связанной с собственным взрослением, воспоминаниями о тех ошибках, которые они совершили в своем отрочестве. Стремление уберечь ребенка от них, увещевания о том, что учиться все-таки лучше на чужих ошибках, чем на своих, зачастую не дают желаемого эффекта. При этом и сами родители находятся в стрессовом состоянии, неблагоприятно сказывающемся на их эмоциональном и физическом благополучии. Таким образом, не достигшие фактической взрослости подростки ее упрямо отстаивают, а родители, не признающие взросления своего ребенка, активно сопротивляются всякому ее проявлению.

Подростковый возраст – период перестройки нервной системы, значительных изменений в организме ребенка на пути к биологической зрелости, сопровождающийся процессом полового созревания. В этот период ребенок с удивлением начинает ощущать себя неуклюжим и нескладным. Практически все без исключения подростки совершенно уверены, что они лишены привлекательности и красоты. Комплекс «Гадкого утенка» сопровождается массой переживаний, тревог и сомнений.

Подростки изо всех сил пытаются осознать, какие поступки мешают им занять желаемое «взрослое» место в семье или обществе друзей, поэтому они так часто не поддаются предъявляемым требованиям родителей, проявляя непослушание и протест, иногда переходящие в упрямство, грубость, негативизм, строптивость и т.д. Иногда проявление чувства «взрослости» принимает в поведении подростков довольно причудливые формы: к

примеру, многие дети в этом возрасте искренне считают, что следовать запрету или совету родителей - значит, быть маленьким, а нарушать их - значит, быть взрослым.

Иными словами, подросток начинает сопротивляться требованиям, которые ранее не вызывали у него протеста: обижается, когда взрослые ограничивают его самостоятельность, свободу; не допускает опеки, контроля со стороны родителей; требует, чтобы окружающие считались с его интересами, мнением, которое он зачастую считает единственно верным и т.п.

В связи с этим в подростковом возрасте у многих школьников начинается своеобразная переоценка семейных ценностей: они начинают по-новому оценивать свои отношения с взрослыми членами семьи. Стремление «обрести себя» приводит к отчуждению подростка от всех тех, кто привычно, из года в год оказывал на него влияние, и в первую очередь это относится к родительской семье.

Отчуждение по отношению к родительскому авторитету внешне выражается в негативизме - в стремлении противостоять любым предложениям, суждениям, чувствам, проявляемым родителями. Взамен для подростка становится наиболее важным чувство сопричастности к своей возрастной категории (сверстникам), признание в «своем» круге общения, стремление занять в нем достойное место.

Желание быть «взрослым» приводит к подражанию тем людям, которые, как правило, являются образцами для подростка. Очень часто это сверстники, более старшие друзья, значимые для подростка взрослые, известные актеры, певцы, киногерои и т.д. Причем школьники не только стремятся подражать внешнему имиджу своих кумиров, но и копируют их манеру говорить, держаться, двигаться, действовать в различных ситуациях. В случае, если такой кумир являет собой негативный образ, бросающий вызов обществу, то и поведение подростка может также негативно влиять на его взаимоотношения, прежде всего - с взрослыми людьми.

Довольно характерным явлением для подросткового возраста являются различные увлечения, которые, впрочем, порой так же быстро проходят, как и возникают. Зачастую увлечения не столько связаны с интересом ребенка, проявляемого к какой-либо деятельности, сколько с тем, что эта деятельность вызывает интерес у друзей: возникает так называемое увлечение «за компанию». Например, сегодня Ваш ребенок начинает проявлять страстное желание заниматься в спортивной секции вместе с лучшим другом, но проходит совсем немного времени - и он утрачивает интерес к спорту, переключая свое внимание на занятия музыкой или коллекционирование и т.п. Такое переключение достаточно часто вызывает беспокойство взрослых, которые резонно считают, что устойчивый интерес возникает тогда, когда он сосредоточен на какой-либо определенной сфере. Но в любом случае, в этой активности проявляются стремления подростка к самоактуализации, адаптации в обществе взрослых, происходит осознание своего внутреннего

мира и личностных качеств.

Отношение к учебе также несколько меняется: в этом возрасте нередко снижается интерес к школе, которая перестает иметь центральное значение. Если подросток не видит жизненно важного значения каких-либо знаний для себя лично, а урок кажется скучным, неинтересным, у него могут формироваться негативные убеждения и отрицательное отношение к соответствующим учебным предметам.

Пожалуй, наиболее активный интерес подростки испытывают к исследовательской деятельности. Им нравится делать свои собственные, пусть даже маленькие, открытия, проводить опыты, создавать что-то своими руками. Поэтому часто им импонируют учебные предметы, которые позволяют удовлетворить потребности не столько в получении новых знаний, сколько в возможности проявить себя, свои способности, стать первооткрывателем.

Кроме того, отношение к учебной деятельности во многом продолжает зависеть от успешности: высокие достижения в учебе, положительные оценки его стараний обеспечивают эмоциональное благополучие подростка. И наоборот, боязнь поражения в интеллектуальной деятельности приводит ребенка к поиску любых благовидных предлогов, чтобы не пойти в школу или уйти с «проблемных» уроков.

Профессор Т.Д. Молодцова – известный исследователь детских и подростковых трудностей, считает, что наиболее часто психологический дискомфорт подростков проявляется в построении межличностных отношений и самореализации, что связано с неустойчивостью взглядов, убеждений и нравственных ценностей. Именно в этот период увеличивается число недисциплинированных, конфликтных, неуправляемых школьников и учащихся ПТУ» [Молодцова, 2005, с. 8].

Наступление ощущения взрослости происходит у подростков по-разному, так как у каждого из них формируются различные по содержанию жизненные установки: значимое для одного ребенка может не иметь ценности для другого. Но, пожалуй, одним из самых устойчивых интересов в этом возрасте становится интерес к общению.

В период подросткового возраста общение со сверстниками приобретает особую ценность и важность. Неслучайно многих родителей в этот непростой период очень волнует проблема круга общения ребенка, ведь, как известно, народная мудрость гласит: «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты...». И, нужно признать, что родители совершенно правы, ведь от того, с кем дружит или стремится проводить время подросток, во многом зависит его представление о жизни, мире, культуре общения, о людях вообще.

Именно от уровня культуры общения с близкими подростку людьми во многом зависит эмоциональное состояние и взаимоотношения подростка с окружающими людьми. Культура общения является одной из составляющих человеческой культуры, великим достоянием цивилизации. Именно

благодаря общению люди обмениваются мыслями, мнениями, сообщают друг другу информацию самого разного рода. Общение является мощным средством эмоциональной поддержки, необходимым условием для счастья и духовного развития человека: чем больше у него настоящих, верных друзей, тем более счастливым он себя ощущает.

Со сферой общения связана жизнь и деятельность любого члена общества: чтобы выполнить сообща любое дело, нужно обмениваться информацией, а также координировать свои действия с действиями других людей. Исследователи отмечают, что профессиональные успехи взрослых людей зависят не только от знаний и умений в рамках своей специальности, но и от умения человека находить взаимопонимание с коллегами, производить благоприятное впечатление на окружающих, что, в свою очередь, невозможно без выполнения правил культурного общения. От умений общаться зависит отношение к человеку, его авторитет, успешность в любой деятельности. Что уж говорить о подростке, который так мечтает быть понятым, нужным и интересным своим друзьям?

Общение со сверстниками – с теми, кто обладает таким же, как у него, жизненным опытом, дает возможность подростку познать самого себя и весь мир, а дружба с ними становится одной из самых значимых жизненных ценностей. Все, что происходит в жизни (будь то события в школе, интересный фильм или новая компьютерная игра), обсуждается с одноклассниками, друзьями и приятелями, ведь именно они, как кажется подростку, способны как никто другой понять чувства и эмоции, разделить значимые интересы.

Да, дружба очень важна для подростка, именно она дает возможность удовлетворять потребность в эмоциональных контактах, в любви и привязанности. Благодаря дружбе ребенок поддерживает и развивает чувство собственной ценности. И если подросток сумеет обрести настоящих и преданных друзей, которые способны к бескорыстным и открытым отношениям, он начинает осознавать, что такое сотрудничество, взаимопомощь, взаимовыручка. Переживания, связанные с построением дружеских отношений знакомы каждому, они становятся школой жизни, основой для построения взаимоотношений человека во взрослой жизни.

Однако в сфере общения со сверстниками некоторые подростки испытывают значительные трудности, связанные с неприятием в классе или дворовой компании. Одним из самых суровых «уроков» становится отвержение ребенка его ближайшим окружением. И если такого рода трудность встала на пути, то она часто превращается для подростка в настоящую проблему, которая долго и тяжело переживается, а в будущем может иметь весьма негативные последствия для всей последующей жизни. Неприятие подростка в коллективе (в классе, во дворе и т.д.), отсутствие интереса к нему как к личности, наносит жестокий удар по самолюбию. В подростковый период еще, в сущности, маленький человек особенно остро

ощущает, как глубоко ранит измена, чем измеряется непонимание, как нелегко быть одиноким и обманутым. Да и постоянное чувство опасности, связанное с неприятием сверстников, становится трудным испытанием. Попробуем пояснить это на простом примере, представив себе следующую ситуацию:

*Вы возвращаетесь с работы по темной, пустынной улице. Вокруг никого нет, где-то далеко светит одинокий фонарь. Вы даже не замечаете, как начинаете спешить, чувствуете себя неуютно. Нет, вы вовсе не боитесь темноты, просто на душе у почему-то беспокойно....*

*Ощущение спокойствия и умиротворения придет, когда Вы, наконец, войдете в свой дом, закроете дверь, уютно расположитесь в любимом кресле. Тогда и улица за окном не будет казаться Вам такой зловещей, и фонарь засветит не тускло, а светло и почти празднично.*

Что же изменилось? А изменилось то, что дома Вы чувствуете себя в безопасности, которая и меняет Ваше ощущение окружающего мира. Неслучайно психологи установили, что потребность в безопасности относится к основным, так называемым базовым потребностям каждого человека. Недаром маленькие дети, играя, часто стоят себе воображаемые домики под столом, отгораживают комнаты стульями: так они создают себе свое, личное пространство, где им уютно и безопасно. Да и в более старшем возрасте стремление чувствовать себя в безопасности остается очень важным.

Чувство безопасности и защищенности является одним из главных условий нормального личностного развития. Оно также чрезвычайно важно и для межличностного общения.

Ощущение беспомощности и отчаяния, отвержения, собственной ненужности наоборот, приводит к формированию негативных сторон характера, комплексов. И поскольку подросток далеко не всегда обладает необходимыми для выхода из подобного рода ситуаций жизненными силами, умениями и средствами, зачастую он теряет душевное равновесие, сам становится агрессивным. Поэтому подростки, ставшие изгоями, живут в состоянии постоянной тревоги, что приводит к расстройствам эмоциональной сферы, которая выражается в замкнутости, чувстве одиночества, или, наоборот, агрессии и озлобленности.

Иногда такое отвержение приводит к стремлению ребенка заменить истинные эмоции и чувства на иллюзии. Исследователи считают, что наиболее опасным в этом плане переходный возраст – именно в этом возрасте в поисках иллюзии безопасности ребенок наиболее может прибегать к употреблению алкоголя или наркотиков.

В такую «группу риска» наиболее часто попадают дети с повышенной внушаемостью и склонностью к подражанию. Как известно, во многих

произведениях массовой медиаккультуры (например, в кинофильмах), наркотики и алкоголь, отнюдь, не редкое явление. Подростку кажется, что окажись он в состоянии эйфории, как это делают киногерои на экране, - и придет душевный комфорт, раскрепощение, веселье. Кроме того, подражая героям на экране, подросток стремится к еще одной иллюзии – он может почувствовать себя совершенно свободным, независимым, взрослым и вполне успешным человеком.

Впрочем, стремление оказаться в иллюзорном мире, где ты – сильный, ловкий и непобедимый, может достигаться и другими путями. Самым популярным на сегодняшний день является, конечно, мир компьютерных игр, где подросток может без особого труда сконструировать любую картину виртуальной реальности.

Совсем иное дело, когда подросток попадает в реальный мир, где он не всегда понят окружающими. Зачастую для того, чтобы сверстники «приняли» его в свою группу, обратили на него внимание и общались на равных, ребенку приходится подчиниться воле большинства и стать похожим на тех, кто находится рядом с ним в поведении, словах и поступках. Если же этого не происходит, общения «на равных» не получается, и разные, а порой и диаметрально противоположные позиции сторон перерастают в конфликты и ссоры.

К большому сожалению, трудности в общении со сверстниками не ограничиваются лишь отвержением и неприятием подростков, но и нередко сопровождаются насильственными действиями, имеющими в детских и подростковых группах и коллективах самые разные формы: от обидной клички, прозвища, оскорбительного взгляда, до причинения тяжких телесных повреждений. В знаменитом фильме Р.Быкова «Чучело» показана подобная история, и хотя эта картина вышла на экраны около двадцати лет назад, проблема преодоления детской жестокости так и осталась нерешенной, а культ физического или психологического превосходства большинства над меньшинством, увы, продолжает иметь место и в нашей жизни, и в жизни наших детей. Всем известно, что очень легко быть сильным духом, когда тебя окружают единомышленники и верные друзья, но как же трудно оставаться таковым, оказавшись в одиночестве и столкнувшись со стеной непонимания и неприятия!

К сожалению, самостоятельно преодолеть эти серьезные проблемы подростку бывает чрезвычайно сложно, так как у него нет необходимого опыта, твердой жизненной позиции. Не будучи еще способным глубоко и объективно оценивать самого себя, подросток не чувствует в себе достаточно сил, чтобы в одиночестве предстать перед миром людей как уникальная личность, которой он стремится стать. В результате вырабатываются защитные реакции, и, конечно, соответствующие формы поведения: от стремления как можно меньше привлекать к себе внимание тех, кто является источником угрозы, - до постоянной готовности к защите.

Вместе с тем, далеко не всегда готовые защитить себя любыми средствами подростки признают, что сами проявляют агрессию. Чаще им кажется, что проявляют агрессию не они, а окружающие их люди, а они выступают в этой ситуации в роли жертвы, вынужденной защищаться.

В подобных случаях подростки вырабатывают, как правило, два типа поведения, названные исследователями А. Бандура и Р. Уолтерс «пассивной меланхолией» и «агрессивной самозащитой».

В первом случае «отверженный» коллективом подросток теряет уверенность в своих силах и способностях, и постепенно вырабатывает особую стратегию поведения, позволяющую ему избегать общения, замыкается в себе.

Во втором - свой протест он проявляет в агрессии, стараясь привлечь к себе внимание, завоевать авторитет при помощи физической силы и т.д. В этом случае за агрессией может скрываться стремление отстоять свою самостоятельность, защитить себя.

Вряд ли кто-нибудь станет отрицать тот факт, что мир лучше войны, а ненасильственные формы разрешения конфликтов лучше принуждения. Поэтому важно с первых лет обучения ребенка в школе проводить профилактическую работу по преодолению насилия в межличностных отношениях учащихся. Решение этой важной проблемы во многом зависит от школьных педагогов, которые призваны оказывать помощь детям, попавшим в трудные жизненные ситуации, содействовать в установлении позитивных межличностных отношений. В каждом конкретном случае, в каждой конкретной ситуации педагогу необходимо разобраться, что лежит в основе агрессивного или, наоборот, замкнутого, подавленного состояния детей.

Но, к сожалению, не всегда в подобных случаях на помощь детям приходят взрослые (учителя или родители). Часто они просто не знают о сложившейся ситуации, а иногда - не придают особого значения важности решения этой непростой проблемы, искренне считая, что «дети разберутся сами», и конфликт может разрешиться сам собой.

Нередки случаи, когда ребенок, имея достаточно хорошие отношения с родителями, так запуган, что боится рассказать им об издевательствах со стороны одноклассников, дворовой компании и т.д. Однако при повторении таких случаев, которые иногда сопровождаются шантажом, вымогательством и запугиванием, ситуация может стать действительно опасной для здоровья, а иногда - и для жизни ребенка. Порой подобные ситуации приводят к драматическим и даже трагическим последствиям, примеров которых, к сожалению, очень много...

Кроме того, многие подростки по разным причинам стремятся к тому, чтобы никто из окружающих не знал, что с ними произошло. Особенно это касается случаев насилия и жестокости в среде сверстников, и в случаях сексуального насилия. В том, и в другом случае дети боятся огласки, будучи

запуганы теми, кто совершил насилие, или же сами стремятся скорее забыть о случившемся.

Более того, среда сверстников – далеко не единственная, где ребенок может ощутить на себе неприятие и насилие. Например, известно, что «почти треть подростков бросают школу из-за насилия со стороны педагогов или соучеников» [<http://shnurok14.narod.ru/Psih/Hidden/15-5.htm>].

Высокая степень конфликтности между учителями и учащимися школ, часто сопровождающаяся ситуациями психологического или физического насилия очень часто обсуждается в прессе и на телевидении. Педагоги, призванные воспитывать и учить, «сеять разумное, доброе, вечное» и ученики, пришедшие в школу, чтобы постичь эти ценности, становятся подчас злейшими врагами, испытывающими по отношению друг к другу не взаимное уважение и доверие, а лютую ненависть.

Согласно данным современных исследований, «16 % учащихся испытывают со стороны педагогов физическое, а 22 % психологическое насилие» [Проблемы насилия..., 2008, с. 6]. Однако, это лишь официальная статистика тех случаев, которые были доведены до судебных разбирательств. В статье, посвященной насилию в школах, опубликованной в «Новой газете» № 21 от 1 марта 2010 года, констатируется: «шумные дела, дошедшие до суда, прокуратуры и прессы, — верхушка айсберга. По данным фонда «Право ребенка», учительское насилие в школах касается 20% детей - каждого пятого» [<http://www.novayagazeta.ru/data/2010/021/37.html>].

В самом деле, насилие в стенах школ (так называемые «школьные войны» между учителями и школьниками) - не такое уж редкое явление. Например, по данным статистики только «за 8 месяцев 2008 года в МВД зафиксирован 181 случай избиения учеников учителями, тогда как за весь 2007 год отмечено 157 подобных случаев. В то же время избиениям со стороны учеников за прошедший период 2008 года подверглись 45 педагогов, тогда как в 2007 году пострадал 21 преподаватель» [<http://www.vetkaiivi.ru/forum/viewtopic.php?f=16&t=52>].

Насильственные действия по отношению к ребенку со стороны учителя могут проявляться по-разному. Это – и высмеивание ученика, и унижение его достоинства, и присвоение обидных прозвищ, и даже физическое воздействие и т.д. Грустных, а порой и страшных примеров здесь можно привести немало... .

Заканчиваются такие истории тоже по-разному. Нередко воспоминания о подобных случаях остаются в памяти на всю жизнь. Финал этих историй во многом зависит от того, насколько доверительны отношения у ребенка с родителями, от того, смогли ли они вовремя прийти к нему на помощь, защитив его достоинство, принять верное решение и разобраться в сложной ситуации.

В случаях, когда ребенок вовлечен в конфликт, связанный с психологическим или физическим насилием со стороны педагогов, без



вмешательства родителей не обойтись, ведь перед взрослым человеком, тем более - учителем, ребенок часто оказывается беззащитным и бесправным. Позволим себе привести пример такой истории, основанной, как теперь принято говорить, на реальных событиях.

*Родители 12-летней Тани стали замечать, что их дочь, прежде такая усердная и любящая школу девочка, с некоторых пор стала вести себя несколько странно. Она придумывала себе мнимые болезни и недомогания, стала с большой неохотой собираться в школу. Списывая эти изменения в поведении дочери на сложности переходного возраста, родители поначалу не очень волновались. Но однажды, увидев в дневнике запись классного руководителя о том, что девочка пропустила занятия без уважительных причин (хотя в школу она отправилась и пришла с уроков вовремя), родители решили разобраться в ситуации.*

*На все вопросы мамы и папы девочка отмалчивалась, говорила, что все нормально. Однако обеспокоенные взрослые решили довести дело до конца, и в один прекрасный день мама Тани отправилась в школу для беседы.*

*Классный руководитель рассказала маме, что Таня с некоторых пор стала очень рассеянной и молчаливой. Доверительный разговор с девочкой не принес положительных результатов. Поэтому классный руководитель решила, что, видимо, у девочки какие-то личные или семейные проблемы, которыми она не хочет делиться.*

*Но настойчивые родители Тани решили все-таки выяснить, что происходит с их дочерью и обратились за разъяснениями к ближайшей подруге Тани – Свете.*

*Разговор со Светой позволил прояснить ситуацию. Оказалось, что учительница по химии, недовольная успехами Тани по своему предмету, стала при каждом удобном случае, высмеивать ученицу, говоря о том, что при таком росте (а Таня была достаточно крупной девочкой), хорошо бы и учиться как следует. В следующий раз учительница при всем классе подняла на смех Танину одежду, потом – ее тихий голос.*

*Эти события очень расстраивали девочку, которая по своему характеру и так отличалась застенчивостью, а тут и вовсе потеряла веру в себя и свои силы. Более того, вслед за учительницей, над Таней стали смеяться и одноклассники, называя ее «верзилой» и «тихоней» (это неудивительно, ведь, им учительница подала «хороший» пример).*

*Родители Тани очень хотели помочь своей дочери, о чем и сказали ей в доверительном разговоре. Они попытались объяснить девочке, что ее высокий рост и тихий голос вовсе не являются недостатками, о чем и свидетельствует внимание, которое оказывали Тане мальчишки-одноклассники. Убежденность родителей приободрила девочку, и она рассказала им о том, что случилось, поделилась своими переживаниями.*

*Мама и папа Тани были в растерянности. Что делать? Переводить*

*Таню в другую школу? Но другие школы находятся очень далеко, да и к одноклассникам своим Таня очень привязана, несмотря их подтрунивания в последнее время... .*

*В общем, после разговора с дочерью родители отправились в школу для того, чтобы пообщаться с учительницей – обидчицей. Нужно признать, что этот разговор не принес никаких результатов. Учительница уверенно заявила, что никогда не обижала ребенка, и в ее словах не было, на ее взгляд, ничего обидного. В конце концов, родителям пришлось обратиться к директору школы, который, разобравшись в ситуации, смог восполнить пробелы в профессиональной подготовке нерадивой учительницы по вопросам возрастной психологии и педагогической этики. История закончилась вполне благополучно. Учительница изменила свое отношение к Тане, а спустя некоторое время вообще ушла на другую работу, не связанную с недоученными в свое время педагогическими дисциплинами.*

Если же подросток становится объектом насмешек или насилия со стороны сверстников, родителям также необходимо помочь ему в разрешении этой ситуации.

Как правило, в начальной школе родители довольно хорошо осведомлены о взаимоотношениях своего ребенка с окружающими: часто общаются с учителями и родителями одноклассников на собраниях, видят их во время своих визитов в школу, да и дома встречаются с некоторыми из друзей своего ребенка. К окончанию начальной школы у них имеется довольно четкое представление о том, какие отношения складывается у ребенка в школе.

Но с началом среднего школьного возраста ситуация общения ребенка в коллективе сверстников, да и с учителями может измениться. Эти изменения связаны с несколькими факторами.

Во-первых, с вступлением школьников в трудный «переходный» период подростничества, как мы уже говорили, взаимопонимание со сверстниками становится для ребенка наиболее значимым.

Во-вторых, с переходом в средние классы у ученика появляется много новых учителей, каждый из которых предъявляет свои требования к дисциплине, выполнению школьных заданий, имеет свой стиль общения с учениками и т.д.

Словом, переход в среднее звено школы требует от ребенка адаптации к новым условиям, и, соответственно - к новым моделям поведения. И от родителей в это время требуется особое внимание, которое заключается в проявлении тактичного и деликатного отношения к своему ребенку. Насколько успешным будет этот период, во многом зависит от того, какие отношения складываются у подростка в семье, а, следовательно, - и его уверенность (или неуверенность) в том, что он всегда найдет поддержку и помощь, ну конечно, в случаях, когда он прав.

На что же следует обратить внимание родителям, чтобы помочь подростку избежать серьезных психологических травм и потрясений, связанных с неприятием ребенка? Как поступить, если ребенок стал жертвой насилия?

Прежде всего, нам представляется необходимым обратить внимание родителей на несколько моментов, которые могут стать сигналами того, что ребенок оказался в так называемом эпицентре насилия.

Для этого необходимо хорошо знать круг общения своего ребенка, обращать внимание на то, с кем и главное, как он общается, ведь в стиле общения, как мы уже выяснили, отражается отношение окружающих к школьнику. Наблюдая за ним можно понять степень уважения и авторитета подростка среди товарищей. К примеру, фактором, свидетельствующим о принятии ребенка в коллективе, является стремление одноклассников проводить с ним свободное время, наличие общих интересов и увлечений. Иными словами, активное общение с одноклассниками вне школы или его отсутствие – яркие показатели популярности (или неприятия) ребенка в классе.

О многом может рассказать настроение подростка, когда он собирается на уроки или на классное мероприятие. Здесь тревожным сигналом может служить нежелание школьника встречаться с одноклассниками или учителями, его стремление всеми правдами и неправдами избежать неприятного контакта.

На первом этапе родителям необходимо постараться выяснить, в чем заключается проблемы ребенка. При условии доверительного контакта в семье, одним из самых простых и действенных способов может стать разговор «по душам», который не только позволит взрослым понять, что произошло, но и поможет ребенку выговориться. Очень часто подобные разговоры самому подростку начинать очень трудно, поэтому здесь на помощь родителям может прийти их собственный рассказ о схожей ситуации, которая произошла когда-то с ними, либо обсуждение кинофильма, где затрагиваются похожие проблемы. Неслучайно Е.В.Гребенкин отмечает, что «активное слушание помогает справиться с отрицательными чувствами, переживаниями. Разговаривая на равных с родителями, дети привыкают к тому, что им не нужно оправдываться и бояться своих собственных чувств. Активное слушание побуждает активно думать и говорить о проблеме, улучшает отношения между детьми и родителями. Оно помогает войти в положение собеседника и увидеть мир под другим углом» [Гребенкин, 2006]. Кстати, в следующей главе мы обязательно расскажем Уважаемому читателю о том, как можно построить беседу с подростком, используя средства экранной медиакультуры (фильмы, телепередачи и т.д.).

Понятно, что в каждой конкретной ситуации существует множество путей решения проблемы насилия. Например, всегда есть право уйти от

решения проблемы, переведя ребенка в другой класс, школу, переехав в другой район. Это решение, безусловно, является верным в случаях, когда решить проблему насилия невозможно в силу каких-либо обстоятельств, а также в случаях, когда существует угроза для жизни и здоровья ребенка.

Вместе с тем, мы, родители должны помнить, что подобная ситуация, вероятно, еще не раз может возникнуть в жизни ребенка. И рано или поздно может случиться так, что нас – взрослых людей, просто не будет рядом. Поэтому, принимая решение, родителям обязательно нужно подумать о том, чтобы в будущем сын и дочь не растерялись и смогли самостоятельно принимать правильные решения в подобных случаях.

Также выбор решения будет зависеть и от особенностей характера самого подростка, и от его отношения к тому, что с ним произошло. В любом случае, родителям необходимо помнить, что, в конце концов, возникающая проблема должна быть решена с наименьшими потерями для ребенка: его репутации, человеческого достоинства.

Важный момент, на который также необходимо обратить внимание родителей, состоит в том, чтобы понять, насколько агрессивен и склонен к насилию Ваш собственный ребенок. Ведь мы-то с Вами, Уважаемый читатель, знаем, что тот человек, который совершает насильственные действия, становится в жизни не менее несчастным, чем тот, который это насилие переживает. Как же распознать в ребенке склонности к насилию, и где искать причины его появления?

Как правило, первые сигналы агрессивного поведения ребенок подает в достаточно раннем возрасте. Нетерпимость к окружающим, стремление настоять на своем, неумение считаться с мнением других - все эти признаки должны настораживать родителей.

Е.В.Гребенкин в своем исследовании, посвященном профилактике агрессии и насилия в школе, отмечает, что дети, склонные к насильственным действиям, обладают целым рядом личностных особенностей. Чаще всего они вызывающе ведут себя «по отношению к ровесникам и взрослым. Они импульсивны, доминантны, менее чувствительны к боли, и предпочитают насилие как наиболее удобное средство для разрешения спорных и конфликтных ситуаций» [Гребенкин, 2006]. К тому же, зачастую такие дети и подростки физически сильнее своих одноклассников, стремятся во всех жизненных ситуациях выходить победителями, невзирая на мнение окружающих. Следует признать, что очень часто причины такого поведения ребенка, к сожалению, кроются в семейном воспитании и характере семейных взаимоотношениях.

Несколько лет назад пришлось быть свидетелем очень поучительного разговора. Этот разговор, да и вся эта история, как мне кажется, позволит Уважаемому читателю задуматься о многом.

*Попробуем представить, Уважаемый читатель, что мы сидим на кухне за чашкой чая у очень милых и приветливых знакомых и непринужденно беседуем о том, о сем... .*

*Но как часто бывает за чаепитием взрослых, рано или поздно речь заходит о детях. И вот, добродушный и веселый папа с гордостью хвастается своим сыном – подростком:*

*«Вы знаете, какой у нас парень молодец! Интересуется единоборствами, все фильмы о них пересмотрел! Он у нас гроза двора, все его боятся! Ведь знают: если что не так, как мой Саша скажет, будет плохо. Мало никому не покажется! Мальчишки даже сторониться моего Сашки стали, уважают...».*

*Закончив хвалебную руладу, папа с горящими глазами ждал поддержки от собеседников. Прекрасно зная о том, что педагогические нотации взрослым людям, воспитывающим своих детей, практически не приносят никакой пользы, автор этих строк решила пойти на хитрость и сказать ликующему папе примерно следующее:*

*«Быть сильным – это прекрасно! Ваш мальчик просто молодец! Вот только одно: Вы не боитесь, что Саша покалечит кого-нибудь? Да и если все будет только так, как он считает правильным, будут ли счастливы те, с кем он будет рядом – друзья, а потом, когда-нибудь – и собственные дети?».*

*Судя по реакции, которые оказали на папу эти слова, он вовсе не ожидал такого поворота дела. Лицо его сразу приобрело задумчиво-растерянное выражение, и он смущенно и очень тихо пробормотал: «Я как-то и не думал об этом никогда...».*

В продолжение этой интересной истории хочется сказать, что родители подростка Саши оказались очень мудрыми и любящими родителями. Они не стали ругать Сашу за поведение, наводящее ужас на ребят во дворе, и, конечно, не стали запрещать ему заниматься любимыми видами спорта. Они стали с ним просто разговаривать о том, что добиваться успеха и цели в жизни, лучше всего на спортивных соревнованиях и на уроках в школе. А вот в общении с друзьями все-таки важнее всего – доброта, понимание и участие. Кроме того, мама и папа Саши, будучи людьми добрыми и отзывчивыми, старались и своим отношением к другим людям показать сыну пример.

Забегая вперед, успокою Вас, Уважаемый читатель: Саша вырос не только замечательным спортсменом, хорошим другом и сыном, но и стал заботливым и любящим отцом. Отдав сынишку в спортивную секцию, молодой папа не забывает убеждать его в том, что сила не только в крепких кулаках, но и в добром и отзывчивом сердце... .

Кстати, достаточно часто бывают ситуации, когда ребенок попадает, например, в дворовую компанию, где физическая сила и стремление подавлять становится главным принципом общения. Особенно опасным в этом отношении становится подростковый возраст. В таких случаях не нужно дожидаться, когда ребенок в результате конфликта или ссоры станет изгоем, а постараться вовремя помочь ему понять, что на свете очень много добрых и интересных людей, с которыми гораздо приятнее общаться, а также, что есть множество более нужных и полезных занятий, чем пустое времяпрепровождение во дворе.

В любом случае, родителям важно суметь пробудить у ребенка уверенность в своих силах, которая поможет ему в случае необходимости принять твердую позицию и отстоять свою точку зрения. Ведь уверенность в своих силах и способностях, самоуважение - гораздо более прочный фундамент, нежели простой запрет гулять с сомнительной компанией, «которая до добра не доведет»... .

В педагогической литературе достаточно подробно описываются методики и диагностики выявления и профилактики насилия в детской и подростковой среде. Например, в книге Е.В.Гребенкина «Профилактика агрессии и насилия в школе», приведены интересные рекомендации для родителей. Некоторые из них мы предлагаем Вашему вниманию в приложении 3.

В настоящее время все активнее используется целый ряд форм и методов работы по профилактике и преодолению насилия в межличностных отношениях, воспитанию гуманного отношения детей и подростков друг к другу, умения кооперироваться для достижения совместных целей. Например, существуют специальные игровые тренинги для выработки навыков общения школьников, прежде всего, - направленные на развитие способностей видеть и понимать других и самого себя. В практике педагогов и психологов широко используются такие игры и упражнения, как «Интервью», «Мимика и жесты», «Видение других», «Стратегия в диалоге», предложенные Н.П. Аникеевой [Аникеева, 1991].

Элементы таких упражнений можно организовать и в процессе семейного воспитания подростков. Понятно, что такие занятия ни в коем случае не должны приобретать характер навязанных ребенку неинтересных рассуждений или нотаций. Лучше всего вводить эти элементы в неформальном общении, используя игровые и соревновательные элементы. Главная их задача должна заключаться в том, чтобы помочь своему ребенку научиться непредвзято оценивать себя и других людей, снимать так называемые «барьеры» в общении, научить верить в себя.

### *Итак, подведем первые итоги:*

Отношения подростка с миром взрослых достаточно противоречивы. С одной стороны, ребенок в этом возрасте стремится к самостоятельности, протестует против опеки, контроля, недоверия, ущемления собственного достоинства. С другой – испытывает тревогу и опасения, сталкиваясь с новыми, трудными для него жизненными проблемами, ждет от взрослого поддержки и помощи, хотя и не всегда открыто признается в этом.

Многие подростки изо всех сил стараются продемонстрировать свою независимость ко всему, что происходит вокруг. Но за наносным равнодушием к окружающим людям и событиям, показной «взрослостью» скрывается очень ранимая душа: подросток очень чувствителен, его эмоции не всегда устойчивы, он чрезвычайно впечатлителен, болезненно ощущает любую несправедливость в окружающем мире.

В основе неуверенности в своих силах, робости, стеснительности подростка часто лежит боязнь показать свое неумение, незнание в той области, в которой без труда разбираются другие, иными словами, его преследует страх поражения. Вообще, представление подростков о себе во многом зависит от того, как его оценивают другие: у него ярко выражена потребность в признании и хорошем отношении окружающих. Подросток во что бы то ни стало стремится выделиться среди других, стать лучшим, и если ему удастся стать признанным, оказаться победителем или знаменитостью (хотя бы в пределах собственной компании или школы), радости его нет предела.

Так называемое «самоутверждение» подростка может проявляться в самых разнообразных формах – от стремления победить в спортивных соревнованиях, до срыва занятий в школе. В своем стремлении к самоутверждению в глазах друзей подросток может зайти достаточно далеко, невзирая на нормы и правила поведения. Вот поэтому подросток так бурно реагирует на случаи нетактичного замечания со стороны взрослого, или, чего хуже, унижения его достоинства в глазах сверстников. Ведь потерять авторитет в глазах товарищей, уронить свою честь – большая трагедия для подростка.

Педагоги и психологи утверждают, что важность подросткового периода заключается в том, что именно в это время закладываются основы формирования моральных и социальных установок личности. Неслучайно данный возраст признан как наиболее восприимчивый к усвоению норм и ценностей, которые существуют в мире взрослых. В подростковом возрасте ребенок находится в поиске пути своего места в обществе, происходит его активное проникновение в различные сферы общественного развития. В связи с этим в данный период значительно активизируется социальная активность ребенка: изучаются различные модели поведения и человеческих взаимоотношений.

Подросток очень нуждается в уважении и признании со стороны взрослых, причем, это уважение заключается не только в умении понять, но и в том, чтобы разделить с ребенком тревоги и сомнения, радости и печали, чутко улавливать перепады его эмоционального настроения. Ведь именно родной и близкий взрослый человек может как никто другой помочь разобраться в человеческих отношениях.

Для того чтобы оказать своему ребенку помощь в трудных жизненных ситуациях, связанных с насилием, родителям необходимо как можно более внимательно относиться к его переживаниям, эмоциям и чувствам, проявляя такт и терпение. Ну и конечно, очень важным становится доверительный контакт, который позволяет ребенку поверить, что родители – его добрые советчики и самые близкие друзья, которые всегда придут на помощь в трудную минуту.

## 1.2. Насилие и семейное воспитание подростка

*Воспитывая своего сына-двоечника,  
папа изнашивает в год 2 брючных ремня.  
Сколько ремней износил папа за 8 классов, если  
известно, что в пятом классе  
его сын дважды оставался на второй год?*

**Г.Остер «Задачник. Ненаглядное пособие по математике»**

Л.Н.Толстой писал в «Анне Карениной» о том, что все счастливые семьи похожи друг на друга, а каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.

Во многом счастье и благополучие семьи связано с тем, насколько верным было семейное воспитание, ведь нет большего счастья для мам и пап, чем видеть своего ребенка состоявшимся и успешным человеком. И наоборот, – жизненные неудачи и неурядицы сына или дочери воспринимаются большинством родителей как личное поражение, крушение надежд.

Газеты, журналы и выпуски телевизионных новостей то и дело знакомят зрителей и читателей со случаями проявления агрессивности, насилия и жестокости школьников, вспышками криминальной активности в детской и подростковой среде.

Не менее важная проблема, которой посвящены репортажи современной криминальной хроники – насилие над ребенком, проявляемое со стороны взрослых, среди которых часто оказываются самые близкие и дорогие ему люди - родители. В связи с этим последние годы в специальной и научно-популярной литературе, научных дискуссиях все чаще обсуждается тема насилия в семейном воспитании.



Специалисты отмечают, что чаще всего корни агрессивности нужно искать в семье. Известно, что если ребенок в детские годы не получает достаточного внимания и тепла от близких ему людей, если воспитывается в атмосфере жесткого давления, то в последующем эмоциональный дискомфорт, который он постоянно испытывает, как правило, находит прямое выражение в агрессивных действиях. Согласно современным исследованиям, у большинства так называемых «трудных» подростков блокирована одна из фундаментальных потребностей человека – потребность в уважении, принятии и любви [Фалькович, 2007, с. 73]. В ведь именно эти потребности закладываются в семейном воспитании, которое является фундаментом построения личностных качеств, черт характера, особенностей поведения.

Еще совсем недавно считалось, что случаи жестокого обращения с детьми в нашей стране – редкое явление, связанное с психическими заболеваниями, нравственной неразвитостью или алкоголизмом родителей. Однако, согласно статистике, в России около 50 000 детей ежегодно сбегает из дома из-за жестокого обращения в семье [<http://www.newstube.ru/media/v-rossii-okolo-50-000-detej-ezhegodno-sbegayu-iz-doma>].

Нужно признать, что, к сожалению, насилие сопровождало процесс воспитания на многих этапах человеческого развития. Например, в исследованиях Е.Н. Волковой отмечено, что до IV века нашей эры детоубийство вовсе не считалось нарушением правовых и моральных норм в обществе. Во многих первобытных племенах родители приносили своих детей в жертву, а главным «воспитательным» методом считалась жестокость. Ребенка, который не был безупречен по физическим параметрам, как правило, умертвляли в раннем детстве. За непослушание детей ожидала жестокая расправа: их избивали, морили голодом [Защита детей..., 2007, с. 17].

Христианская церковь проповедовала недопустимость детоубийства. Однако и Средние века, и Новое время сопровождалось по-прежнему жестоким отношением к ребенку, которого могли продать в рабство, отдать в залог за долговые обязательства, передать на воспитание в работный дом. Такое отношение к детям сохранялось долгие годы и нашло свое отражение в классической литературе (Ч.Диккенс, А.П.Чехов и др.).

Кроме того, обсуждение проблемы семейного воспитания детей всегда вызывало интерес и рассматривалось в творчестве философов, писателей, педагогов, общественных деятелей. Для того, чтобы Уважаемый читатель смог получить представление об этих размышлениях, мы поместили ряд интересных, на наш взгляд, высказываний, в приложение 2.

А теперь попробуем обратиться к народной мудрости - пословицам и поговоркам, в которых, как известно, во все времена в них находили отражение все стороны жизни той или иной страны. Оказалось и здесь

насилие в семейном воспитании нашло свое отражение. Приведем в качестве доказательства несколько народных пословиц и поговорок:

*Баловать сына - все равно, что убить его. Только из-под огненной палки выходят почтительные дети.* Китайская пословица

*Кто не наказывает своих детей, тот будет наказан сам.* Турецкая пословица

*Материны побои не болят.* Русская поговорка.

Только в XX веке мировое сообщество во весь голос стало обсуждать проблему необходимости защиты ребенка от насилия и жестокости. В частности, с начала прошлого столетия был принят ряд важных документов по защите прав детей.

Например, в 1924 году Лигой Наций была принята Женевская декларация, в которой провозглашалось создание условий для нормального духовного и физического развития ребенка.

В 1945 году был создан Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ).

В 1948 – принята Всеобщая Декларация прав человека, в которой провозглашалось право на защиту семьи со стороны общества и государства, а также право детей на особую защиту и помощь.

В 1959 году Генеральной Ассамблеей ООН была принята Декларация прав ребенка.

В России первым законодательным документом, в котором жестокое обращение с детьми стало рассматриваться как основание для лишения родителей их прав стал «Кодекс о Браке и Семье», принятый РСФСР в 1968 году.

Во второй половине XX столетия к проблемам насилия в семейном воспитании были посвящены исследования зарубежных и отечественных педагогов, психологов, социологов, врачей и т.д. К примеру, в начале 60-х годов американский врач Н. Кемп и впервые провел фундаментальное научное исследование, где подробно изучил «синдром избиваемого ребенка».

В конце 70-х - начале 80-х годов XX столетия в нашей стране появились первые исследования, посвященные проблеме психологического насилия над ребенком в семье, к которому стали относить психологическое пренебрежение и игнорирование жизненно важных нужд детей.

Вопросам семейного воспитания был посвящен ряд научных психолого-педагогических исследований, в ходе которых было выявлено, что образ и стиль жизни семьи, социокультурные ориентации, межличностные отношения и психологический климат, наличие совместной деятельности - все это, вместе взятое, способно оказать решающее влияние на развитие личности ребенка и в значительной степени формировать его мировоззрение.

Одной из важнейших характеристик семьи стало признаваться отношение старших членов семьи к младшим, признание ребенка как высшей ценности семьи. В ходе многочисленных исследований было выявлено, что все эти факторы так или иначе влияют на цели и стиль семейного воспитания.

Какова же она – современная семья? Попробуем дать ей краткую характеристику.

Современные исследователи все чаще говорят о кризисе семейных отношений. Ученые отмечают, что для российской семьи конца XX – начала XXI века характерна утрата таких общечеловеческих ценностей как любовь, забота и поддержка. Последние годы статистика разводов неуклонно растет, увеличивается количество неполных семей. Например, в нашей стране каждый второй брак заканчивается разводом, однако, если учесть бум гражданских семей, эту статистику едва ли можно считать полностью объективной. Поэтому укрепление института семьи становится важной проблемой современного общества.

Многие сказки, как известно, заканчиваются веселой свадьбой. В реальной жизни со свадьбы все только начинается... . Каждая отдельно взятая семья обладает неоднозначным образовательным, культурным и материальным уровнем, по-разному участвует в жизни общества, да и к тому же обладает далеко не равнозначными условиями проживания, гигиеническими особенностями, образом жизни и т.п. Да и взаимоотношения в каждой семье могут быть совершенно разными. Одной из важнейших характеристик семьи является характер отношений старших членов семьи к младшим.

Самым волнующим семейным событием является, конечно же, рождение ребенка. Появление в семье маленького человека в корне меняет уклад, привычки и взгляды на жизнь молодых родителей, всецело занимает их внимание на долгие годы... .Ведь как уже отмечалось, все мамы и папы хотят, чтобы их дети выросли честными, добрыми, справедливыми, иными словами, стали достойными членами общества.

«Все мы родом из детства» - эта фраза очень часто звучит, когда взрослые люди обсуждают особенности своего или чужого поведения, черты характера, особенности общения и т.д. И это неслучайно, ведь в семье формируются основные жизненные ценности, идеалы каждого человека, с семьи начинается общение ребенка с окружающими людьми.

В самом деле, от того, какими были семейные взаимоотношения, во многом зависит вся дальнейшая жизнь человека и воспитание следующих поколений. Известные исследователи, создатели семейной терапии Карл Витакер и Огастус Нейпир в предисловии к книге «Семья в кризисе. Опыт терапии одной семьи, преобразивший всю ее жизнь», подчеркивают: *«если у кого-то возникают психологические проблемы, то прежде всего необходимо взглянуть опытным профессиональным взглядом на его семью - возможно,*

*именно там можно найти как источники проблем, так и средства их преодоления» [Витакер, Нейпир, 2005].*

Задачи воспитания в семье, которые ставят перед собой родители, могут быть различными по содержанию и характеру, однако, самые распространенные из них включают в себя привитие ребенку гигиенических навыков, бытовых умений, культуры общения и поведения. Мама и папа заботятся о физическом, интеллектуальном, личностном развитии ребенка, стараются по мере сил выявить и развивать его способности, нацелить на профессиональную подготовку к взрослой жизни и т.д. Словом, в процессе семейного воспитания ставятся определенные цели и вырабатываются связанные с ней педагогические стратегии, тактики, приемы и т.д.

Рассмотрим несколько таких моделей семейного воспитания.

В некоторых семьях основной целью родителей становится подготовка ребенка к жизни через тренировку воли, обучение нужным и полезным умениям и навыкам. Причем довольно распространенным явлением в дополнение к такой подготовке становится постоянное, навязчивое стремление родителей полностью контролировать не только поведение, но и внутренний мир, мысли, желания, интересы детей. Исходя из принципа «Цель оправдывает средства», некоторые родители во что бы то ни стало стремятся сделать ребенка счастливым, понимая это «счастье» далеко не так, как это мыслится самим ребенком... .

Понятно, что такая позиция взрослых часто приводит к внутрисемейным конфликтам. Если же ребенок упрямо сопротивляется, его наказывают, силой или при помощи психологического давления стараются добиться поставленных целей. Зачастую стремление сделать ребенка «счастливым» заканчивается жизненными драмами, непониманием, отчуждением родителей и детей на всю оставшуюся жизнь.

Для того, чтобы Вам, Уважаемый читатель, было более понятно, как могут складываться отношения между родителями и ребенком подросткового возраста в подобной семье, позволим себе привести небольшой пример.

*Будучи совершенно уверенными в том, что жизнь впереди не предвещает ничего хорошего, мама и папа Васи главной целью семейного воспитания считали воспитание силы воли и выносливости своего сына. Правда, цели этой они достигали весьма своеобразным способом. Придавая огромное значение физическому развитию мальчика, включая занятия спортом, летний отдых в спортивных лагерях, родители требовали от него беспрекословного послушания. Естественно, решающее право голоса в семье принадлежало папе, который считал, что железная дисциплина по образцу армейской казармы с элементами дедовщины принесет свою пользу и сможет послужить хорошим жизненным уроком. «Я тоже служил в армии, и это сделало из меня человека!», - говаривал он.*

*Поэтому все и всегда в семье происходило так, как хотел отец. Это касалось и планирования семейного бюджета, и поездок в отпуск, и выбора телевизионной программы. Обычно папа, а, значит, и вся Васина семья смотрела боевики, триллеры и фильмы о войне. «Вот, где правда жизни!», - считал глава семьи.*

*Нужно признать, что процесс «деланья человека» из Васи не приводил его в восторг. Понятно: кому понравится без обсуждений выполнять все ежедневные задания, которые занимали почти все свободное время. Вася, правда, несколько раз не сумел сделать по дому все, что было поручено отцом, за что каждый раз был очень серьезно наказан (да так, что пришлось пропустить несколько занятий в спортивной секции из-за синяков). Постепенно подобные наказания стали применяться из-за любой провинности: плохой оценки в школе, опоздания с прогулки и т.д. Папа, в глубине души, наверное, по-своему любивший Васю, любил аргументировать применение таких жестоких мер следующей фразой: «Меня отец тоже порол, и ничего...».*

*Постепенно Вася понял, что жизнь – действительно очень жестокая штука. И единственным средством, которое могло помочь почувствовать себя полноценным и уважаемым человеком, является физическая сила, которую мальчик обычно тренировал на более слабых одноклассниках и друзьях во дворе.*

*К пятому классу Васю особо не уважали, но побаивались многие сверстники. Они старались обходить его стороной, предпочитая не испытывать на себе его класную физическую подготовку.*

*И тогда у Васи появились друзья. Они были постарше, со сходными интересами и жизненными позициями. Собираясь вместе, парни чувствовали себя «грозой» всего района. Вместе с ними Васе было не очень хорошо, ведь он знал, что в случае ссоры от них могло крепко достаться, но нужно же было с кем-то гулять... .*

*Взаимоотношения с родителями у Васи стали достаточно ровными: в семье ничего не обсуждалось сообща, да и вечно запуганная мама, которой тоже была знакома тяжелая отцовская рука, никогда ничего не решала самостоятельно. Вася в душе очень жалел ее и мечтал, что когда-нибудь он станет сильным настолько, что сможет свести счеты с отцом - ее и его обидчиком...*

*Чем же может закончиться такая история? Конечно, очень хочется надеяться, что она будет иметь счастливый финал (как любимые многими читателями сериалы). Например, можно представить, что Вася со своими сильными друзьями не ввяжется в какую-нибудь неприятную историю, или у него наладятся отношения с родителями... . И, наконец, давайте будем надеяться, что мальчик, когда вырастет, не перенесет свои детские воспоминания на будущую семью. Хотя, если верить результатам*

многочисленных научных исследований, надежды на это у нас с Вами немного, так как только 5 - 10 % взрослых людей не перенимают родительской модели поведения, воспитывая своих детей... . Но все же с верой в то, что наш подросток станет счастливым исключением из правил, перейдем к рассмотрению следующей модели семейных взаимоотношений.

Можно привести множество историй о том, как родители пытаются изо всех сил и возможностей развивать интересы и зачастую, несуществующие способности своего чада. Тысячи таких детей практически насильно обучаются в музыкальных, спортивных, художественных школах, после окончания которых и слышать больше не хотят ни о музыке, ни о живописи, ни о спорте.

*Так случилось и в семье у Сережи. Еще в детском саду Сережина воспитательница сообщила родителям, что у мальчика хороший музыкальный слух. Мама и папа, которые, кстати сказать, очень любили музыку, решили во что бы то ни стало вырастить из мальчика великого музыканта. В их мечтах сын во фраке с бабочкой выступал на конкурсе Чайковского, а они – его родители, гордо сидели в первом ряду и аплодировали.*

*Как только Сережа дорос до того возраста, когда детей принимают в музыкальную школу, родители засобирались с ним на первое прослушивание, где, как известно, и решается, насколько способен ребенок к музыке: есть или у него слух, чувство ритма и т.д. После прослушивания в коридор вышла пожилая преподавательница музыки и сообщила изумленным родителям, что способности у мальчика есть, но о феноменальном музыкальном слухе (о котором, кстати, родители Сережи уже прожужжали все уши родственникам и друзьям) речь вовсе не идет.*

*Так как на фортепьянное отделение конкурс достаточно велик, Сережиным родителям предлагалось отдать сына учиться по классу духовых или народных инструментов. И хотя разговор с педагогом не очень обрадовал маму и папу мальчика, они все-таки решили попробовать поучить его музыке, остановив свой выбор на флейте.*

*С этого дня у мальчика началась совершенно новая жизнь. Ему, жившему в маленьком провинциальном городке, да еще и на рабочей окраине, буквально не давали прохода мальчишки, для которых флейта была сродни космическому кораблю, который прилетел к ним во двор.*

*Нельзя сказать, что они обижали Сережу. Самым их любимым занятием было окружить мальчика, и, открыв футляр, попытаться дунуть в эту странную трубу, которая никак не хотела издавать приличных для слуха звуков. Понятно, что такая ситуация очень веселила Сережиных знакомых... . Но мама, увидев однажды эти музыкальные потуги развеселившихся мальчишек, почему-то начала ругать Сережу, втолковывая ему, что инструмент дорогой, и вовсе не предназначен для кого-то еще.*

*Мама не понимала, что в такие минуты Сереже больше всего хотелось провалиться сквозь землю, чтобы не слушать насмешек и веселого гомона неудалых музыкантов, который его самого почему-то вовсе не веселил... .*

*Кроме того, занятия музыкой оказались делом достаточно непростым. Оно занимало очень много времени и сил. О футболе и веселой беготне во дворе пришлось позабыть, ведь три раза в неделю после занятий в школе Сережа ездил в музыкальную школу, затем занимался дома, а уже вечером, уставший от трудного дня, делал уроки.*

*Но самым страшным днем стало воскресенье. В то время, когда другие дети отсыпались после школьной недели или ехали с родителями кататься на лыжах, Сережа к восьми утра плелся на репетицию оркестра. Ну что может быть ужаснее?*

*Мама, конечно, гордилась им, расхваливая по телефону своим приятельницам юного музыканта, и приглашая их на концерты, где будет выступать ее сын. Ее родительское самолюбие было удовлетворено: мальчик занят целыми днями, у него нет времени, как у других, гонять бесцельно по двору с мячом или хулиганить.*

*Несмотря на то, что Сережа довольно покорно занимался полтора часа в день, как советовал ему педагог, значительных успехов в музыке ему так и не удалось достичь.*

*После окончания учебы в музыкальной школе, родители решили, что будущее их ребенка, вероятно, не будет связано с огромными залами филармоний и международными музыкальными конкурсами и, наконец-то, отступились от увещеваний «поднажать на музыку». Что касается самого Сережи, то он только с облегчением вздохнул, ведь эти занятия ему, по правде говоря, не приносили особого удовлетворения, но нельзя же было огорчать маму...*

*Много лет спустя Сережа оценил стремление родителей научить его разбираться в музыкальном творчестве, да и со временем понял, что мир серьезной классической музыки не так уж плох, как это казалось ему в детстве. Но еще долгие годы ему снилось, что он бредет по заснеженной улице на репетицию оркестра, а за ним бежит ватага веселых и беззаботных приятелей, чтобы «поиграть на дудке»...*

Некоторые родители стараются при помощи своих детей воплотить в реальность собственные неосуществленные планы и мечты. Это касается, чаще всего, выбора профессии, определенных личностных качеств или жизненных ориентаций. «Если моей мечте не суждено было сбыться, так пусть она воплотится в жизни моего ребенка» - считают при этом мамы и папы. Подобная позиция далеко не всегда обеспечивает успешную судьбу ребенка, а, зачастую, - приводит к крайне неприятным последствиям. Что ж, позволим себе и здесь привести небольшой пример.

*Папа Пети в детстве мечтал стать врачом, однако жизненные обстоятельства не позволили ему этого сделать. С рождением сына эта мечта должна была осуществиться: был разработан целый план подготовки к поступлению в медицинский институт. Силами родителей, репетиторов, научно-познавательных фильмов и соответствующих кружков начался активный процесс развития интересов к биологии, химии и другим «жизненно важным» учебным предметам.*

*Однако со временем оказалось, что естественные науки вовсе не нравятся будущему медику Пете. Дорогая и очень познавательная игра «Юный химик» пылилась в углу, а по «жизненно важным» предметам, химии и биологии, он приносил одни тройки. И самое страшное: при ближайшем рассмотрении и вовсе оказалось, что Петя хочет стать не медиком, а, водителем. Ему всегда нравились машины, и все известные модели парень знал наизусть.*

*Вот тогда-то и разыгрались настоящие семейные баталии, которые обычно сопровождаются известными фразами: «На тебя так рассчитывала семья!», или «Ты не оправдал наших надежд!», а то и вовсе - «Сколько сил было в тебя напрасно вложено!».*

*Произнося эти фразы, родители, конечно же, ожидали, что пристыженный Петя не только перестанет противиться, но и полностью осознает правильность родительских доводов и свои роковые ошибки. Однако Петя почему-то не только не хотел слушать о том, что профессия врача – одна из самых лучших на земле, но и пытался доказать, что он вовсе не просил родителей о тех жертвах, которые были принесены на алтарь его светлого медицинского будущего. Тут мама и папа сделали очень грустный и совершенно неверный вывод о том, что «ждать благодарности от детей глупо». Теперь им оставалось одно из двух: либо отступить от измученного химией и биологией Пети, либо продолжать давить на него, насильно пробуждая в подростке великого медика.*

Оставив Петиних родителей в раздумье, и надеясь на их верное решение, обратимся к другому типу семейного воспитания, где родители стремятся не столько «сформировать личность» ребенка, сколько помочь его индивидуальному развитию, оставаясь при этом в зоне эмоциональной близости, понимания и сочувствия. В таких демократичных семьях, как правило, родители в отношении ребенка занимают позицию друзей, советчиков, готовых прийти на помощь в трудную минуту, но в то же время, – способных проявить такт и дать возможность принять самостоятельные решения. Вот, кстати, и история о такой семье.

*С детства родители Коли старались пробудить его сознательность, воспитывая важные качества характера собственным примером. Нужно сказать, что это было очень нелегким занятием, так как Коля (как,*



*впрочем, и другие дети), так и норовил поступить по-своему, шалил, в общем, был самым обычным, нормальным ребенком.*

*Родители относились к этому достаточно терпимо. Не то, чтобы им нравились проступки своего отпрыска, но они хорошо помнили, что сами когда-то были детьми. В сотый раз пытаюсь пробудить дремавшее сознание своего чада, отец полуворчливо - полушутя любил повторять знаменитую фразу Р. Эмерсона (правда, в сокращении): - «Если дети послушны, матерям становится страшно - уж не помирать ли они собрались»... .*

*Время от времени семья собиралась вместе, чтобы принять какие-либо важные решения. В этих советах важным было мнение всех членов семьи, включая маленького Колю. Трудных жизненных ситуаций, которых не избежала ни одна российская семья, было, как мы понимаем, предостаточно, но, несмотря на это, Коля всегда знал, что его мнение значимо и важно для всех. Вообще, в семье было принято обсуждать все, что происходит – события в мире, интересные фильмы, новости в школе. Странно, как у Колиных родителей на все это хватало времени и сил!*

*Да, Колина семья любила проводить время вместе, ведь так здорово всем вместе отправиться в поход, прихватив с собой верного пса, или рано утром уехать на рыбалку. Да мало ли можно найти интересных занятий!*

*Став подростком, Коля, наравне со своими сверстниками, переживал трудный переходный возраст. Это время стало для его родителей, пожалуй, самым сложным, так как в семье было наложено строгое табу на физическое наказание (чем, если честно признаться, Коля иногда и злоупотреблял). Но даже в это время в семье смогли сохраниться доверительные отношения, за что Коля и его родители благодарны друг другу до сих пор... .*

Примеры, которые мы привели, как уже, наверное, догадался наш Уважаемый читатель, не являются исчерпывающими, и описание моделей детско-родительских отношений может быть продолжено. Веселых, грустных, скучных, поучительных историй можно рассказать очень-очень много... Их основные события, как и финал каждой из них зависят от множества личностных, социальных и психологических факторов.

Однако немало в нашей стране и таких семей, где воспитание детей, отнюдь, не является заботой родителей. К сожалению, есть семьи, где ребенок вообще предоставлен самому себе, и, более того, оказывается в антисоциальной, криминогенной ситуации. Часто подобные семейные истории сопровождаются алкоголизмом или наркоманией взрослых членов семьи. Ребенок, вынужденный жить в семье алкоголиков или наркоманов (даже если ему не приходится терпеть физического насилия), все равно очень страдает. Стесняясь своих родителей, их поведения, он избегает тесного общения со сверстниками, переживает тяжелые минуты, когда мама или папа

приходят в школу и т.д. Но чаще всего в таких семьях насилие и жестокость по отношению к детям - скорее норма, чем исключение из правил. Поэтому эти семьи возглавляют так называемую «группу риска» семейного насилия.

Последние годы все чаще к «группе риска» относят семьи с усыновленными детьми. Ситуации насилия в подобных семьях чаще всего возникает, если главной причиной усыновления является не любовь и желание помочь обездоленным детям, а стремление к материальной выгоде (получение пособий, льгот), или способ приобрести бесплатную рабочую силу. Понятно, что в такой семье ребенок не получает ни ласки, ни внимания, ни родительской заботы. Не будем рассказывать историй о таких семьях, их и так достаточно много в репортажах криминальной хроники... Приведем лишь несколько цифр.

В целом, по оценкам специалистов, родственники составляют от 25 до 75 % виновников насилия над детьми. Согласно данным статистики Министерства внутренних дел РФ, каждый год в нашей стране 7 тысяч детей разного возраста становятся жертвами насильственных преступлений, из них 2 тысячи детей оказываются жертвами убийств.

Более 10 000 несовершеннолетних становятся инвалидами в результате совершения против них преступлений. При этом в отношении 30 % - 50 % детей эти преступления совершаются родителями или лицами, их заменяющими. В последние годы все чаще говорится о росте преступлений, совершаемых детьми и подростками в отношении собственных родителей... .

Семейное насилие может проявляться в разных формах - от словесного оскорбления и унижения достоинства, до суровых физических наказаний.

Самым распространенным видом так называемого домашнего насилия, выступает физическое. Оно заключается в нанесении ребенку физических повреждений, зачастую приводит к травмам различной тяжести, представляют угрозу не только здоровью, но и жизни (около 10 % детей получают тяжелые и опасные для жизни травмы).

К сожалению, как свидетельствуют современные исследователи, «физические наказания в нашей стране до сих пор являются обычной практикой». Например, среди родителей был проведен опрос, касающийся их отношения к семейному воспитанию. В результате этого опроса оказалось, что около 60 % опрошенных были «убеждены в оправданности использованных мер физического воздействия и считают, что физическое наказание является необходимым и эффективным средством контроля поведения» [Защита детей..., 2007, с. 56].

Степень провинности ребенка, за которым может последовать физическое наказание в разных семьях может быть различным - от плохой оценки или замечания в дневнике, до опоздания домой к положенному времени. Но, как правило, чем старше становится ребенок, тем больше поводов возникает у родителей - поборников физических наказаний,

поднять руку на ребенка. Что уж тут говорить о подростковом возрасте, когда ребенок становится особенно упрямым и непослушным!

Психологами было установлено, что большинство родителей – сторонников физического наказания детей, обладают определенными личностными особенностями: заниженной самооценкой, стремлением доминировать над другими людьми. Признавая единственно верным собственное мнение, такие родители любое неповиновение ребенка, или высказанное желание иметь собственное мнение, чаще всего воспринимают как угрозу собственному авторитету, ведущему к ломке семейных правил и устоев.

Не останавливаясь больше на описании такого страшного явления, как жестокое физическое наказание, заметим, что исследователями было выявлено, что поведение детей - жертв физического насилия в семье, характеризуется рядом существенных отличий, которые могут проявляться с раннего возраста.

В частности, дошкольники – жертвы насилия, проявляют чрезмерную уступчивость и заискивающее поведение во взаимоотношениях с взрослыми, а со сверстниками часто агрессивны, лживы, проявляют жестокость по отношению к животным и младшим, очень болезненно реагируют на любое замечание.

Младшие школьники боятся после школы идти домой, выискивают для себя множество убедительных причин их позднего появления. Такие дети часто одиноки, у них дома редко бывают друзья, а поведение их отличает недоверчивость, боязнь сделать ошибку, получить плохую оценку и т.д.

Подростки чаще всего выражают свой протест семейному насилию побегами из дома, суицидальными попытками, употреблением алкоголя и наркотиков, криминальным поведением.

Впрочем, насилие в семейных взаимоотношениях может проявляться не только в прямом физическом, но и в психологическом (косвенном) воздействии. Психологическое насилие - явление гораздо более широкое, чем насилие физическое. В целом, его специфика заключается в информационном воздействии на другого человека. К психологическому насилию относятся такие явления, как оскорбление, унижение достоинства ребенка, манипулирование и обман со стороны взрослых, психологическое давление и другие многочисленные проявления неуважения к ребенку как к личности. В случаях психологического насилия жесткое, злое слово взрослого, а тем более, - родного человека, способно принести много зла. Недаром о силе слова известный педагог В.А.Сухомлинский писал так:

*«Слово - тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, и раскаленным железом, и комьями грязи. Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и*

*бестактное приносит беду. Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смятение и повергать в уныние, вызвать улыбку и слезы, породить веру в человека и заронить неверие, вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души. Злое, неудачное, бестактное, попросту глупое слово может оскорбить, огорчить, ошеломить, потрясти человека» [Сухомлинский, 1992, с. 298].*

Психологическое или эмоциональное насилие гораздо труднее выявить, чем насилие физическое. Однако его последствия бывают несколько не менее опасны, чем насилия физического. Это - повышенная тревожность детей и развивающиеся неврозы, заикание и трудности в общении, задержка психического развития и агрессивность, замкнутость и эмоциональная неуравновешенность, недоверчивость и неуверенность в своих силах т.д.

Весьма плачевные последствия для развития и эмоционального благополучия ребенка могут также иметь место в семьях, где со стороны взрослых проявляется равнодушие или демонстративное отвержение ребенка, и родители отстраняются от его проблем. Ребенок в процессе такого семейного общения приобретает опыт безразличных и формальных взаимоотношений между людьми, взаимоотношений, которые лишены доверия и эмоциональной близости.

Пренебрежение жизненными нуждами ребенка признается еще одной формой семейного насилия. Оно заключается в невыполнении родителями своих обязанностей. Отсутствие надлежащей родительской заботы или опеки, называемое еще социальным сиротством означает на деле, что ребенок фактически является сиротой при живых родителях. Например, известно, что «около 2,5 млн. детей школьного возраста нигде не обучаются, более 2 млн. детей и подростков бродяжничают; число детей-сирот превысило 650 тыс. (причем 95 % из них – это так называемые социальные сироты, имеющие живых родителей)» [Проблемы насилия..., 2008, с. 6].

Последствия пренебрежительного отношения к ребенку со стороны родителей проявляются достаточно рано. Так, по свидетельству психологов Н.М.Платоновой и Ю.П.Платонова, уже к подростковому возрасту у таких детей часто наблюдаются отклонения здоровья, маленький рост, вес, или, наоборот, ожирение, задержка полового или психического развития. Подростки, находящиеся в состоянии пренебрежения со стороны семьи часто пропускают занятия в школе, отличаются лживостью и агрессивностью, рано начинают употреблять алкоголь, наркотики [Платонова, Платонов, 2004, с. 43]. В числе возможных последствий проживания ребенка в такой семье, которые могут проявляться уже в подростковом возрасте - побеги из дома, правонарушения и т.д.

Многие специалисты, работающие с детьми – жертвами насилия, отмечают, что существует целый ряд признаков, по которым можно распознать жертву домашнего насилия. Это, например, могут быть нервные

тики, заикание, стремление уклониться от возможного удара при резких движениях окружающих, вздрагивание от внезапного звука и т.д. Зачастую такие дети страдают задержкой психического развития, ночными страхами, повышенным уровнем тревожности и т.д. В общении с младшими такие дети чаще всего агрессивны, с более сильными сверстниками, наоборот, заискивающе-вежливы и боязливы...

Ребенок, ставший жертвой внутрисемейного насилия, попадает в чрезвычайно трудное положение, представляющее опасность для его жизни, здоровья и нормального развития. Нередко у такого ребенка формируется так называемый «комплекс жертвы», который может сопровождать его всю последующую жизнь.

Став взрослыми, люди, испытавшие на себе физическое насилие со стороны родителей, часто бывают не уверены в себе, обладают низкой самооценкой, не имеют твердой жизненной позиции. Неуверенность, боязнь, тревога, понимание собственной ненужности и одиночества, зачастую толкает жертву насилия к саморазрушающему поведению (алкоголизму, наркомании, попыткам суицида).

«Комплекс жертвы», присущий преимущественно, неуверенным в себе, робким, внушаемым, пассивным, не умеющим постоять за себя и собственное мнение, людям, делает человека уязвимым перед более сильными и властными людьми, жизненными обстоятельствами, трудностями, которые кажутся непреодолимыми. И особенно остро это проявляется в детстве, недаром многие дети - жертвы семейного насилия становятся изгоями и в школьных коллективах, и в группах сверстников.

Жертвой психо-эмоционального или физического семейного и межличностного насилия может стать любой ребенок, но особенно часто, особенно в неблагополучных семьях, в это число попадают дети, которые чем-то отличаются от большинства.

В научной литературе, посвященной проблеме насилия, существует несколько классификаций «групп риска», которые наиболее часто подвергаются насилию и жестокости. Чаще всего в их числе оказываются дети, страдающие какими-нибудь физическими недостатками (например, хромота, плохое зрение, лишний вес и т.д.). Сюда же отнесены дети, обладающие определенными особенностями характера и поведения, например, боязливые, замкнутые, необщительные и т.д.

Наверное, каждому из нас, вспоминая свое детство, приходят на память истории о тех ребятах, которые были не похожи на большинство обычных детей. Ну, например, историю о том, как во дворе дразнили пухленького мальчика.

«Да нет! Дразнили его не от злости, на самом деле мы все хорошо к нему относились. Просто он был очень смешной, потешный», - скажете Вы. Но почему-то через много лет, проходя мимо этого мальчика, виновато прячете глаза. Да и он, наверное, не хочет вспоминать старые обиды. Так уж

устроен человек: радостные воспоминания из своего детства он бережно хранит в памяти, а грустные или страшные изо всех сил старается забыть. Но, к сожалению, забыть удается далеко не все... .

Современными психологами выявлено, что жертвы насилия могут быть и его инициаторами. Сюда исследователями отнесены дети и подростки из так называемых «проблемных» семей, например, тех, в которых родители страдают алкогольной зависимостью, аморальным или криминальным поведением. Кроме того, в «группу риска» входят социальные сироты, то есть дети, оставшиеся без попечения одного или обоих родителей в связи с лишением их родительских прав, безнадзорные дети, дети с асоциальным поведением (склонные к правонарушениям или уже их совершившие), дети из малообеспеченных семей и т.д. Такие дети могут оказаться как в роли жертвы, так и обидчика, причем, роли эти могут меняться в зависимости от обстоятельств.

Что же касается детей из благополучных семей, то они либо стараются вступить за ребенка, которого обижают, либо становятся молчаливыми свидетелями, делающими вид, что ничего не происходит. Нужно признать, что зачастую отношение к детям из семей «группы риска» формируется родителями благополучного большинства. Зачастую мамы и папы своим пренебрежительным отношением к неблагополучным детям сами провоцируют ребенка на равнодушие, которое остается с ним на всю жизнь... Ведь намного проще пройти мимо и сделать вид, что ничего «такого» не случилось, а то и самому может попасть...

Большинство детей и подростков, ставших жертвами насилия, по разным причинам стараются скрыть то, что случилось с ними. Достоинством гласности становятся лишь громкие преступления против детей, которые связаны с тяжкими телесными повреждениями или повлекшие за собой смерть ребенка. Однако, любое насилие, наносит детям, прежде всего, психологическую травму, последствия которой могут ощущаться еще долгие годы.

Именно поэтому защита детей от насилия стала государственной проблемой во всем цивилизованном мире. На решение этой проблемы направлены основные положения основополагающих документов, принятых ЮНЕСКО и ООН, предпринимаются меры для совершенствования системы защиты детей от насилия и жестокости, создания условий для их нормального развития и полноценной жизни в обществе.

Для предотвращения роста действий против детей, пострадавших от различных форм насилия, требуется решение целого комплекса задач, прежде всего юридического, медико-социального, педагогического и психологического характера. Разработкой программ и технологий социально-педагогического сопровождения детей, переживших семейное насилие, в настоящее время занимаются такие известные педагоги и психологи как

Е.Н.Волкова, В.А. Ситаров, В.Г. Маралов, Н.М.Платонова и Ю.П.Платонов, Е.И. Цымбал, Т.Я. Сафонова, А.А. Осипова и др.

Сегодня во многих городах России создаются специальные общественные фонды, благотворительные организации, оказывающие помощь детям – жертвам насилия.

Социальные службы также осуществляют деятельность по предотвращению насилия над детьми. Примерами такой деятельности могут быть открывающиеся в разных городах России центры социального здоровья детей, центры социальной реабилитации детей и подростков, социальные приюты, центры социальной помощи, телефоны доверия и т.д. Получить помощь в случаях семейного насилия или узнать о мерах его профилактики возможно теперь и на многочисленных сайтах в Интернете... .

Во всем мире ширится круг специальных центров, занимающихся профилактикой и преодолением случаев семейного насилия. Этими центрами реализуются специальные программы, организуются семинары и школы для педагогов и родителей, оказывается психологическая и юридическая помощь жертвам насилия.

Например, группой американских ученых под руководством К. Оллред была разработана специальная программа для школьников, имеющая название «Позитив Экшн» («Воспитание личности ребенка положительным поступком»). В 1982 г. эта программа была отмечена в США призом «Лучшая программа нации» как победитель общенационального конкурса среди других программ в области воспитания.

В этой программе предложена интересная педагогическая технология, помогающая ребенку научиться в семье, школе, в общении со сверстниками делать самостоятельный выбор. Исходным понятием программы выступает положительный поступок как основа творческого продвижения ребенка в личностном развитии. Так, например, положительный поступок включает умения ребенка оказать действенную помощь сверстникам, быть справедливым и честным по отношению к себе, признавать свои сильные и слабые стороны, принимать личную ответственность за то, что он делает, преодолевать страх перед новым и неизвестным, преодолевать трудные ситуации и события, рассматривать с позиции другого человека и др.

Исследования подтвердили, что применение данной программы стабильно улучшает самооценку, способствует развитию самостоятельности и инициативности школьников, улучшает психологический климат в коллективе, формирует полезные навыки саморегуляции, обеспечивает достижение психического здоровья детей [Ситаров, Моралов, 1997, с.12].

Ряд проектов по защите ребенка от насилия был подготовлен Специальным комитетом по предотвращению насилия над детьми в Канаде. Среди них – программы групповой терапии для детей, пострадавших от внутрисемейного насилия, а также специальные программы для педагогов, позволяющие предпринять верные шаги при обнаружении в классе детей –

жертв насилия и не допустить повторения подобных действий против ребенка.

В нашей стране также разработан ряд программ против насилия над детьми для педагогов, детей и родителей. К ним можно отнести, например, программы тренинговых занятий для подростков «Сотрудничать со взрослыми. Я могу!». Этот тренинг направлен на достижение успешности в общении подростка и взрослых. Его основной стратегией является активизация сил самого подростка для решения возникающих конфликтов и непонимания. Такие тренинги обычно проводят школьные психологи и социальные педагоги. Подробнее с этой программой можно ознакомиться в книге Е.Н.Волковой «Защита детей от жестокого обращения». СПб.: Питер 2007.

Еще одна программа для подростков и юношей - «Мой защищенный мир», является важным звеном профилактики насилия в семье. Ее разделы посвящены развитию умений противостоять насилию, активизацию личностных ресурсов ребенка, его саморегуляции. Узнать об этой интересной программе наш Уважаемый читатель может в книге: Н.С. Баклан и О.В. Глуздовой «Школа безопасности для подростков». Нижний Новгород, 2001.

В настоящее время в школах реализуются и мероприятия для родителей, направленные на профилактику внутрисемейного насилия. Примером такой программы может служить «Воспитание на основе здравого смысла». Эта программа проводится в США с конца 80-х годов, а в России - известна с 2002 года. Важной, на наш взгляд, особенностью этой программы является то, что ее возможно использовать в работе не только непосредственно с родителями, но и с школьными учителями, работниками дошкольных учреждений, которые затем смогут организовать профилактическую работу по предотвращению насилия в своих коллективах.

Кроме того, существует ряд специальных программ, которые проводятся непосредственно с детьми – жертвами насилия. Например, консультативная программа оказания помощи детям – жертвам насилия включает в себя психологическое консультирование, специальные психотерапевтические методы и приемы (более подробно данная программа представлена в книге Л.Б.Морозовой «Программы помощи ребенку, пережившему насилие. Нижний Новгород, 2006). Подобные программы чаще всего организуются междисциплинарными командами специалистов, в которые, по необходимости, могут входить психологи, медицинские работники, социальные педагоги, юристы, представители органов опеки и попечительства, уполномоченные по правам ребенка и т.д.

Создание междисциплинарных команд по профилактике и преодолению насилия над детьми - важная и актуальная задача сегодняшнего дня, ведь именно от согласованных действий специалистов во многом зависит



успешность всех проводимых мероприятий, направленных на защиту жизни и здоровья детей и подростков.

Российский Национальный центр по предотвращению насилия «АННА» и Европейская сеть «Женщины против насилия – Европа» не так давно начали реализацию проекта «Право детей на жизнь без насилия». В рамках проекта весной 2011 года в Геленджике прошла Региональная Школа по проблеме прав детей и насилия в отношении детей. Вот здесь как раз и была представлена модель межведомственного подхода к проблеме насилия над детьми, разработанная российскими и австрийскими экспертами. На занятиях школы представительницы пяти НПО с юга России узнали о европейском опыте работы с проблемой насилия в отношении детей, изучили особенности выявления и реабилитации с детьми, страдающими от насилия, познакомились с моделью образовательной программы для школьников по профилактике насилия и обсудили планы по проведению образовательных кампаний для населения [<http://www.anna-center.ru/ru/children-and-violence.html>].

В Белоруссии создано Общественное объединение по предупреждению жестокого обращения с детьми «Дети – не для насилия», целью которого является осуществление совместной деятельности по предупреждению жестокого обращения с детьми. Это объединение также реализует целый ряд программ: «Право на счастливое детство и достойную жизнь», «Я имею право на безопасность», «Детство - страна без насилия», «Остановим эстафету зла», и международная программа «Защищенный, сильный, свободный» [<http://nonviolence.iatp.by/organisation/prog.htm>].

К сожалению, большинство специальных программ, защищающих детей и подростков от насилия в мире медиа, находятся пока в стадии разработки. Необходимость этих программ очевидна, так как безопасность подрастающего поколения в медиамире становится все более актуальной проблемой. Неслучайно одной из главных тем начала 2011-2012 учебного года в российских школах стала медиабезопасность.

### ***Итак, подведем итоги:***

Вне зависимости от форм проявления, любое семейное насилие оказывает глубокое воздействие на формирующуюся личность, искажает представление ребенка о самом себе и окружающем его мире, который воспринимается как мир жестокости, обмана и равнодушия; мир, в котором ребенок совершенно одинок и беспомощен.

Различные типы разрушительного поведения родителей (или других взрослых, значимых для ребенка) в семейном кругу приводят к психическим деформациям, негативно сказывающимся на процессе развития. Среди них - снижение самооценки, веры в себя, утрата чувства принадлежности к обществу детей и взрослых, разрушение здоровья ребенка.

Социально опасное положение детей, ставших жертвами семейного насилия, может привести к совершению ими правонарушений и других асоциальных действий, ведь спасения такой ребенок ищет не дома, где всегда поддержат и поймут, а на улице, часто в компании таких же сверстников, для которых насилие представляется вполне обычным путем решения жизненных вопросов... .

Негармоничные семейные отношения могут значительно усугубить возрастные сложности, возникающие на переходном этапе от детства к юности, а благоприятные отношения с более старшим окружением, наоборот, позволяют подросткам значительно сгладить возрастные трудности, испытываемые ребенком, помогают ему успешно бороться с многочисленными проблемами, возникающими в данный период. Теплые отношения, эмоциональный комфорт способствуют укреплению взаимопонимания между взрослыми и детьми, содействуют формированию положительных качеств личности.

Существует множество семей, где дети, несмотря на суровость родителями наказаний, так и не стали толковыми людьми. И, наоборот, у очень мягких, и, на первый взгляд, беспомощных родителей, подросли целеустремленные и волевые дети. Не вступая сейчас в бесполезный спор с родителями, которые считают жестокие наказания единственно верным способом справиться с собственным ребенком, скажем только, что насилие, применяемое в качестве «воспитательной меры» в семье, накладывает отпечаток не только на состояние физического здоровья, но и на эмоциональный мир и поведение ребенка.

### **1.3.Экранное насилие и несовершеннолетняя аудитория: причины, последствия, факты**

*Если вы решили твердо  
Самолет угнать на Запад,  
Но не можете придумать,  
Чем пилотов напугать,  
Почитайте им отрывки  
Из сегодняшней газеты, -  
И они в страну любую  
Вместе с вами улетят.*

**Г.Остер «Вредные советы»**

В этом разделе книги мы попытаемся рассказать Вам, Уважаемый читатель, что такое экранное насилие, какое влияние оно оказывает на

современных подростков, какие изменения происходят в поведении и развитии подростков под воздействием насилия на экране.

Наверно, никто сегодня не станет спорить с утверждением, что в жизни современного человека информация играет очень важную роль. Львиную долю этой информации несут медиаисточники - средства массовой информации (телевидение, Интернет, пресса, радио). Важное значение средства массовой информации имеют не только в жизни взрослых, но и детей, для которых знакомство с миром происходит не только при непосредственном общении с новыми людьми и наблюдениях за ними, но и посредством общения с произведениями массовой культуры (фильмами, компьютерными играми, популярной музыкой и т.д.).

Как известно, в произведениях медиакультуры (кинофильмах, статьях в газетах и журналах, телепередачах, компьютерных играх и сайтах и т.д.) находят свое отражение все социальные, моральные, культурные процессы, происходящие в обществе. И это отражение касается не только происходящих событий, но и чувств, мыслей, переживаемых каждым зрителем, читателем, пользователем или слушателем.

И, к сожалению, с насилием ребенок может встретиться не только в школе или на улице. Многочисленные сцены насилия и жестокости ребенок практически ежедневно видит на экране телевизора, в Интернете, узнает о нем из криминальной хроники в прессе и т.д. К примеру, американские ученые подсчитали, что до достижения 18 лет молодые люди становятся свидетелями примерно 200 000 актов насилия, которое ежедневно и еже часно транслирует телевидение [Оранж, Флинн, 2007, с. 45]. Что уж говорить об Интернете, где любой желающий может найти сколько угодно таких сцен, подсчет которых - весьма проблематичное занятие.

Российские экраны здесь не являются исключением из правил. Многие специалисты в области медиатехнологий отмечают, что отечественные СМИ уже ничем не отличаются от западных по количеству сцен жестокости и агрессии. А знает ли Уважаемый читатель, что в среднем на один час эфирного времени обычного российского канала приходится четыре сцены насилия и эротики, то есть каждые 15 минут наши дети становятся их свидетелями? Эти данные были получены в результате экспертных телепросмотров различных каналов российского телевидения [Собкин, 2001, с. 20].

Даже в, казалось бы, вполне безобидных мультипликационных фильмах, которые транслируются по всем телевизионным каналам, дети видят акт насилия каждые две минуты. Что уж говорить о бесконечном показе или описании трупов, перестрелок, ограблений и т.д., регулярно мелькающих в программах криминальной хроники, показ которых неоднократно повторяется в течение дня...

Е.С. Полат, говоря об опасностях Интернет, отмечает, что «передачи о распространении наркотиков часто служат не столько средством отвращения

от них, сколько указанием конкретной информации, где и у кого можно эти наркотики достать. В ряде случаев информационные передачи о криминале служат учебным пособием по изготовлению или способам хранения и применения оружия. Вспомним недавно прошедшую по ТВ информацию о задержании в США террориста, собиравшегося взорвать несколько зданий с применением ядерного оружия, способ изготовления которого он нашел в Интернете» [Полат, <http://www.ioso.ru/distant/library/publication/infobez.htm>]. Иными словами, в кинофильмах или компьютерных играх, например, криминального жанра, обилие постоянно демонстрируемого жестоких сцен может привести к формированию неоправданной терпимости по отношению к ним.

Когда-то, во времена существования советского ТВ все материалы, выходявшие в эфир, подвергались достаточно строгой цензуре. О видеомагнитофонах, DVD, а тем более – Интернете никто еще не слышал, и практически вся детская и подростковая аудитория смотрела две-три программы. Да и в кинотеатрах существовал непреклонный запрет на просмотр фильмов детьми. Надпись «Детям до 16 лет смотреть запрещается» воспринималась очень серьезно и работниками кинотеатров, и родителями, отправлявшими в кино свое чадо. Кстати, если мы попробуем с Вами, Уважаемый читатель, посмотреть сейчас подобный фильм, то будем искренне удивлены: что *такого* увидели кинопрокатчики в киноленте, что могло бы навредить ребенку? Ведь современные дети видят на экранах сцены гораздо более жесткие и фривольные, и порой даже не обращают на них внимания... .

Как известно, «после отмены цензуры в средствах массовой информации, случившейся в России, как известно, на рубеже 90-х годов XX века, на кино/теле/видео/компьютерных экранах стали демонстрироваться (практически без соблюдения официально принятых возрастных ограничений) тысячи отечественных и зарубежных произведений, содержащих сцены насилия» [Федоров, 2001, с.8]. Тысячи российских мальчишек и девчонок атаковали видеосалоны, стремясь увидеть диковинные шедевры западного кинематографа. А попасть домой к счастливым обладателям видеомагнитофонов было сродни поездке за границу.

В прессе и на телевидении широко обсуждались проблемы «видеобума», захлестнувшего страну. Одной из самых обсуждаемых тем в подростковой среде стали рассказы об увиденных видеофильмах. Обмен видеокассетами происходил во дворах, в школах, где на перемене самые предприимчивые школьники (в основном – старшеклассники) нередко и приторговывали заветными коробками, на которых фломастером было старательно выведено «Рембо», «Красная жара», а то и просто «Джеки Чан», «Чак Норрис» и т.д.

Прошли годы... Уже и в помине нет видеосалонов, а старые видеомагнитофоны вместе с увесистыми кассетами пылятся на чердаках и в

кладовках. Настало время DVD, многоканального и спутникового телевидения, Интернета. На экранах и мониторах появились новые герои, все быстрее замелькали дни и события...

И, к сожалению, «медианасилие все сильнее проникает в российское общество, где на практике не существует ни эффективной системы возрастных рейтингов для просмотра и продажи аудиовизуальной продукции, ни системы контроля по отношению к демонстрации сцен насилия на экране» [Федоров, 2004, с.139]. Сегодня все мы довольно часто становимся зрителями и наблюдателями экранного насилия, которыми изобилуют современные средства массовой коммуникации: телевидение, пресса, Интернет, кинематограф и т.д. Здесь «острые конфликты непрерывно изобретаются и множатся, а физическое насилие является приоритетным способом их разрешения. Отступление от правды жизни неизбежно отражается на содержании той картины мира, которую реально видит на «большом экране» типичный кинозритель» [Тарасов, 2005, с.173].

Так что же представляет собой экранное насилие или как его все чаще называют - медианасилие? Впервые определение этому понятию дал российский исследователь К.А.Тарасов. Он определил насилие на экране как изображение взаимодействия человека с экраном, «в котором одно действующее лицо (или группа лиц) осуществляет негативное принуждение по отношению к другому действующему лицу (или группе лиц)» [Тарасов, 2002, с. 69]. Проще говоря, об экранном насилии можно говорить в случаях, когда, скажем, на экране телевизора или компьютерном мониторе происходят события, связанные с действиями или поступками против воли человека.

Многие современные исследователи с обеспокоенностью констатируют, что медианасилие (то есть насилие, транслируемое СМИ) оказывает негативное влияние на современную аудиторию – взрослых и особенно детей. К примеру, выявлено, что воздействие экранного насилия на подрастающее поколение связано с целым рядом причин, среди которых выделяют потребность детей и подростков в общении, необходимость самоутвердиться, завоевать авторитет, повышенную внушаемость и склонность подражать экранным кумирам и т.д.

Негативное влияние медианасилия на ребенка стало общепризнанным фактом. К его последствиям многие исследователи относят:

- изменения в поведении, связанные с агрессией и жестокостью;
- смещение жизненных ценностей, где главным становится стремление доминировать над окружающими людьми;
- стремление подражать отрицательным экранным героям в общении, манерах;
- повышение риска криминогенного и асоциального поведения и многие другие.

Попробуем рассмотреть эти факторы подробнее.

К примеру, «экранное насилие» может оказывать значительное влияние на ребенка, воспринимающего кино как историю, близкую к реальной жизни. Именно здесь кроется одна существенная причина роста агрессивности и жестокости в детской и молодежной среде. Современными исследователями было выявлено, что эти явления во многом связаны с постоянно увеличивающимся потоком медиаинформации, содержащей насильственные действия. Например, известно, что «подростковая преступность в России приобретает масштабы национального бедствия, и среди важных социальных причин многие юристы в качестве ее катализатора называют низкопробные боевики» [Тарасов, 2002, с.76].

В самом деле, отношение несовершеннолетней аудитории к сценам насилия на экране во многом определяет их отношение к реальным людям. Если учесть, что именно с «переходным» возрастом связан интерес и растущая популярность экранного насилия, то можно, наверное, объяснить растущую агрессивность многих подростков.

Профессором А.В.Федоровым в ходе экспериментального исследования было выявлено, что доля поклонников экранного насилия в возрастной группе от 12 до 13 лет увеличивается почти втрое, скажем, по сравнению со школьниками младшего возраста. Причем наиболее активный интерес к сценам насилия проявляют мальчики: по сравнению с младшим школьным возрастом процент популярности подобных сцен возрастает в 10 (!) раз [Федоров, 2004, с. 89]. Чаще всего основными факторами привлекательности сцен экранного насилия для подростков выступают динамика действия, интересный сюжет, стремление развлечься перед экраном телевизора и т.п.

Еще одной значимой причиной интереса к сценам экранного насилия выступает способность последних компенсировать то, чего не хватает подростку в реальной жизни. И это понятно: где, как ни в интересном и очень страшном фильме или компьютерной игре можно получить острые ощущения или, скажем, представить себя сильным, бесстрашным или непобедимым героем? К примеру, подросток, отличающийся в жизни робостью и застенчивостью, стремится уравновесить эти особенности своего характера при помощи просмотра боевиков, где персонажи – сплошь смельчаки и герои. Именно возможность представить себя на месте такого героя позволяет подростку забыть о своих недостатках.

По проценту отведенных страниц или эфирного времени, криминал и насилие занимают в отечественных масс-медиа второе место после рекламы. Экранное насилие и жестокость, постоянно присутствующее в фильмах, программах, компьютерных играх и т.п. могут действовать как «прививка» аудитории. Попробуем разобраться, что же это такое.

Будучи опытными родителями, мы с Вами, Уважаемый читатель, знаем, что в детстве ребенку делают целый ряд различных прививок – от коклюша, столбняка, гриппа и т.д. Делая такую прививку, мы знаем, что она представляет собой очень маленькую дозу антигенного вещества, которое

вырабатывает у ребенка иммунитет к тому или иному опасному заболеванию.

Сцены насилия, довольно часто мелькающие на экранах телевизора, на сайтах, страницах газет и т.д. действуют на человека аналогично антигенному веществу. Постепенно страшные кадры и события перестают казаться зрителям, в том числе – и юным, чрезвычайными и начинают восприниматься как обыденное явление.

Нужно признать, что такая «прививка» имеет долгосрочное и довольно эффективное действие: снижает «шоковый порог» взрослой и детской аудитории - порог чувствительности по отношению к проявлению насилия, и превращает последнее в привычную картину. Одновременно у аудитории развивается равнодушие и безразличие к жертвам насилия, которое позволяет рассматривать насильственные действия как вполне приемлемый способ решения возникающих в жизни проблем. Неслучайно в ходе экспериментов, проведенных А.Бандура и Р.Уолтерс, было выявлено, что «сцены насилия на телевидении и киноэкране увеличивают количество проявлений агрессивного поведения и в отношении детей, и у самих детей» [Бандура, Уолтерс, 1999, с. 64]. Было установлено, что особенно разрушительным эффектом обладают передачи реалистического содержания, такие, как прямые трансляции поединков агрессивных видов спорта и различные криминальные хроники.

Основным механизмом как насильственного поведения, так и поведения жертвы выступает механизм подражания: чем младше ребенок, тем легче он усваивает модель жертвенного или насильственного поведения [Защита детей..., 2007, с. 33].

Иными словами, насилие, которое видит ребенок на экране, может стать образом жизни. Девиз «Здесь и сейчас» принимает порой чудовищные формы в сознании некоторых юных зрителей и понимается ими как вседозволенность и призыв к любым действиям, в том числе – насильственным и жестоким. Тем самым в обыденном сознании подрастающего поколения снимаются психологические барьеры, которые не позволяют развиваться агрессии и жестокости. Стремление решать все возникающие конфликты при помощи силы или численного превосходства становится для некоторых подростков жизненной позицией, одним из принципов выживания в жестоком мире, убеждением, что «побеждает сильнейший», и «жизнь – это джунгли, где каждый - за себя».

Подобная жизненная позиция находит свое отражение и в виртуальном мире. Здесь, как свидетельствуют результаты научных исследований, ситуация такова: только 17 % компьютерных игр, наиболее популярных среди подростков, не содержат сцен насилия. Преимущественно это игры спортивной тематики [Федоров, 2004, с. 67]. Остальные же игры содержат насилие и жестокость, представленную с разной степенью реалистичности.

Попробуем и мы с Вами, Уважаемый читатель, провести небольшой обзор компьютерных игрушек, которые так любят современные подростки.

Возьмем компьютерную игру военной тематики, например - «Metal of honor» («Медаль за отвагу»). Подобные игрушки особенно любят мальчики: в них перестрелки, погони, драки, словом, все, чтобы чувствовать себя супергероем. По правилам игры за каждого побежденного противника Ваш ребенок получает призовые очки, за каждый взорванный дом – вознаграждение...

А вот описание еще одной занимательной игры с красноречивым названием «Школьные войны»: «Вы играете за школьную банду. Выбирайте цвет команды и громите соседские банды. Захватываете масти на территории. Так же можете захватывать масти, захваченные соперниками. Для захвата - просто садитесь и ждете. Каждый захват приносит вам нового единомышленника» [<http://www.min2win.ru/gm.php?id=454>]. Комментарии, как говорится, излишни...

В «Российской газете» от 19 июля 2011 года была опубликована статья Н.Юревой под названием «Белоснежка и семь грехов», в которой повествуется о продаже компьютерных дисков с насилием и порнографией. Приведем небольшую выдержку из этой статьи:

*«Диски с игрой под названием «Grand theft auto 4 без ограничений продаются в магазинах Москвы и по всей России.*

*Именно такой диск в магазине продали столичному третьекласснику. Родители о содержании в игре эротики, призывов к насилию и нецензурной брани узнали только тогда, когда ребенок прошел несколько уровней в игре и перешел к управлению физическими действиями "героя" при его посещении публичного дома» [<http://www.rg.ru/gazeta/rg/2011/07/19>].*

Не секрет, что производство и продажа компьютерных игр преследует коммерческие цели, приносящие, кстати сказать, большие доходы. Продажа подобной продукции детям, к сожалению продолжается. Причем «производители компьютерных игр в погоне за прибылью стараются любыми способами завуалировать информацию о педагогической нежелательности продажи и использования таких игр детьми. К примеру, на диске, в котором множество сцен насилия, эротики или порнографии, где постоянно звучит нецензурная брань, нарисовано лишь несколько значков с символами, которые призваны информировать о содержании диска, но непонятны для большинства покупателей» [<http://www.rg.ru/gazeta/rg/2011/07/19>].

Между тем, известно, что медианасилие надолго остается в памяти ребенка, способно вызывать угнетенное эмоциональное состояние или наоборот, повышенную агрессию. Поэтому современные родители, приобретая ту или иную компьютерную игрушку или фильм для своего



ребенка, должны быть хорошо информированы о содержании таких символов. Их описания являются общепринятыми во многих странах мира, в том числе и в России. Более подробно о том, как правильно выбирать компьютерные игры для своих детей, мы расскажем Вам, Уважаемый читатель, во втором разделе следующей главы

Конечно же, мы согласны с мнением, что играть в компьютерные игры с элементами насилия и совершать насилие в жизни - разные вещи. Однако, как мы уже знаем, интерактивное включение в процесс насилия вызывает неизбежное привыкание к нему, притупление чувства сострадания, сопереживания и т.д. Ведь «в виртуальном мире ничего не стоит выстрелить в человека из пистолета или автомата. Взорвать его гранатой, разрезать электропилой, разнести на части бомбой и т.д.» [Федоров, 70]. Неслучайно многие родители в разных странах мира, всерьез обеспокоенные негативным влиянием компьютерной жестокости, подают в суд на медиакомпании, занимающиеся рекламой и распространением таких компьютерных игр [Оранж, Флинн, 2007, с. 46].

А что же наши подростки? Как они сами оценивают современные компьютерные игрушки? Для примера приведем фрагмент небольшого эссе, написанного одним из подростков на тему виртуального насилия:

*«Хотя компьютерные игры – дело увлекательное, я заметил, что в некоторых играх очень много крови, насилия и жестокости. Я провел свое расследование и выявил игры, где насилия больше всего: Это: «Suffering» и «Punisher». В игре «Suffering» нужно убивать монстров и чудовищ. Там вы находитесь в старом городе с полным войском чудовищ. Большой набор оружия и почти в каждый момент вам надо набирать очки, с помощью которых вы сможете превращаться в чудовище. В игре «Punisher» вам предстоит играть за беспощадного героя по имени Каратель. Он одет в плащ и футболку с черепом. Вам можно будет мучить людей.*

*Если долго играть в такие игры, то захочется повторять все, что делают герои в жизни» [Чельшев, 94].*

Такая реакция подростка на сцены виртуального насилия неслучайна: воспринимая различную медиаинформацию (телепередачи, фильмы, сайты и т.д.), аудитория (в особенности – юная) усваивает нормы, ценности определенной социальной группы, вырабатывает определенные жизненные установки и рассматривает полученную информацию через призму этих ценностей и ориентаций. Так, например, несколько лет назад в печати был описан случай, когда подростки после просмотра одноименного сериала начали играть в «Бригаду». Последствия этой «игры» оказались очень плачевными и для самих горе – игроков, и для их родителей... .

Примечательно: специалисты по психиатрии, заинтересовавшиеся феноменом перенесения криминальных моделей поведения, характерных для

героев кинофильмов и компьютерных игр, пришли к выводу о том, что преступления воспринимаются некоторыми подростками лишь как захватывающая игра. А раз речь идет об игре, где как известно «все понарошку», значит и играть в нее, по мнению некоторых подростков, вполне безопасно...

Исследователь проблемы медианасилия Д.В. Жмуров комментирует это следующим образом: «отличительной чертой патологического подражания является то, что насилие в реальной жизни становится продолжением кинофильма, сюжеты которого были дополнены собственной болезненной фантазией» [Жмуров, <http://www.zhmurov.by.ru>]. И хотя слепое подражание тому, что увидено на экране – случай достаточно редкий, связанный с патологическими изменениями психического состояния человека, однако элементы подражательности тому, что происходит на экране, безусловно, может присутствовать у многих детей и подростков. Например, важным фактором здесь может выступать стремление быть похожим на сильного героя (особенно, если он совершает насилие во имя победы добра над злом). Здесь проявление насилия может быть легко оправдано тем, что «зло должно быть наказано».

Еще один фактор, оказывающий наиболее значительное влияние на восприятие сцен экранного насилия и жестокости – присутствие в фильме популярных и известных актеров: «Если на экране мой любимый актер, то ему многое можно позволить и простить, ведь он так хорошо играет!».

Ну и наконец, притягательность сцен насилия может быть связана с возможностью развлечься. Что может быть интереснее для подростка, чем, скажем, интересный боевик или детектив с драками, погонями, перестрелками, поисками убийцы и т.п.? Здесь можно так увлечься и вжиться «в роль», что при просмотре подобных сцен (ну как здесь без них?) многие подростки (преимущественно, мальчишки), невольно начинают уворачиваться от ударов, и «нападать» на экранного соперника с крепко сжатыми кулаками, сидя перед экраном... [Челышева, 2008]. А с появлением новых игровых приставок, где игрок, стоя перед экраном телевизором, может имитировать движения виртуального героя или интерактивно вступать с ним в борьбу, эффект присутствия в виртуальной ситуации еще более увеличился. И если, скажем, подросток не играет в виртуальный теннис или бадминтон, а участвует в жестокой драке, то можно предположить, что эти действия вполне могут повториться и в реальной жизни... .

Так как подростки, как мы уже выяснили, ориентированы больше на сверстников, чем на взрослых, в фильмах, компьютерных играх и телевизионных программах им импонируют герои близкого с ними возраста, схожими чертами характера, манерами поведения и т.д.

С этим связана еще одна серьезная проблема. Произведения экранной медиакультуры (фильмы, компьютерные игры, рекламные ролики и т.д.),

способны формировать определенные стереотипы героев, которые далеко не всегда близки представителям юной аудитории. Дело в том, что в произведениях массовой медиакультуры, в том числе – и адресованных подростковой аудитории, обычно предлагаются определенные положительные или отрицательные стереотипы персонажей. Как правило, в экранных медиапроизведениях положительно изображаются материально благополучные, примерные, уверенные в себе или талантливые подростки, упорно добивающиеся успехов в школе, в спорте, в технике, искусстве, моде и т. п. К числу отрицательных стереотипных героев чаще всего относят юных наркоманов, преступников, беспризорников и просто неудачников. Получается, что обыкновенному школьнику (не ставшему ни «звездой», ни преступником), ведущему обычную жизнь, довольно трудно найти близких по духу единомышленников в экранном мире. Тогда и здесь – у экрана, подросток чувствует себя одиноким, оставаясь один на один со своими проблемами и трудностями...

Безусловно, не на всех подростков сцены насилия воздействуют одинаково (что, кстати, подтверждено научными исследованиями). Неоднозначная реакция на сцены экранного насилия обусловлена целым рядом факторов, среди которых наиболее значимыми являются:

- степень восприимчивости (чем больше восприимчивость подростка, тем более сильное негативное влияние на его эмоциональное состояние может оказать определенная сцена);
- возраст аудитории (дошкольники и младшие школьники более остро реагируют на такие сцены и, соответственно, стараются их избегать) и т.д.

Но даже говоря об одной возрастной группе, например, о подростках, нельзя утверждать, что на них медианасилие действует одинаково. Здесь многое зависит от пола, особенностей характера ребенка, условий, в которых он живет, традиций семьи и т.д.

По-разному воспринимают экранное насилие девочки и мальчики. Мальчики более подвержены «эффекту агрессии» и наиболее часто сравнивают себя в собственном воображении с агрессором. Девочки во время просмотра чаще представляют себя жертвой.

Страшные сцены, увиденные в фильме или телевизионной передаче, могут вызвать у некоторых подростков чувство страха перед агрессией и насилием, или даже привести к психологическому шоку. К примеру, дети, которых пугает насилие, стремятся избегать подобных сцен, чтобы не испытывать негативные эмоции.

Наверняка, Вам, Уважаемый читатель, приходилось наблюдать, как они это делают: выходят или выбегают из комнаты, выключают телевизор или переключаются на другую программу во время демонстрации насилия. И хотя подростки изо всех сил стараются показать, что им совершенно не страшно, им бывает очень трудно скрыть за показным равнодушием свое

волнение и переживания. Особо восприимчивые школьники после просмотра плохо спят, их мучает бессонница, ночные кошмары.

А иногда сцены экранного насилия, наоборот, способны стать своеобразным стимулятором, «пусковым механизмом» агрессивного поведения и проявления жестокости. Например, известно, что агрессивные дети отдадут предпочтение программам и фильмам со сценами насилия и жестокости: им нравится наблюдать, как другие люди ведут себя агрессивно. Ребенок, посмотрев тот или иной фильм, становится раздражительным, грубым, или как говорят многие родители – «неуправляемым». К примеру, исследования, проведенные А.В.Федоровым, свидетельствуют о том, что 39 % школьников нравится смотреть, как люди дерутся, причиняют друг другу боль и т.д. При этом 48 % школьников всегда сочувствуют жертве, а 45% сопереживают «плохому парню» [Федоров, 2004].

В исследованиях Д.В.Жмурова отмечается, что существует взаимосвязь между интересом к медианасилию и асоциальными условиями жизни ребенка, к которым относится, например, неблагополучная семейная обстановка [Жмуров, <http://www.zhmurov.by.ru>]. Подростки, для которых насилие является неотъемлемой частью окружающего их социального окружения, больше интересуются насилием на экране: детям нравятся те фильмы и программы, которые близки их жизни, созвучны их жизненному опыту.

Ребенок с самого раннего детства приобщается к тем фильмам или программам, которые смотрят его родители. Это означает, что немаловажную роль в воспитании критического отношения ребенка к медианасилию может сыграть семья, А ведь некоторые родители почему-то уверены, что при помощи фильмов с реалистическим насилием можно воспитать сильную волю и характер... «Пусть видит, что бывает в жизни, а не растет маменькиным сынком!» - считают они. – «Ну, а если ребенку страшно, так над этим можно только посмеяться!». Такие насмешки, безусловно, ранят детское самолюбие: ведь никому не хочется казаться трусом! Кроме этого, родители, сами порой того не желая, воспитывают в ребенке равнодушное отношение к чужой боли и страданиям, создают ситуации терпимого отношения к насилию как к обыденному явлению.

Несколько интересных исследований были посвящены изучению влияния медианасилия и его взаимосвязь с интеллектуальным развитием ребенка. Результаты этих исследований довольно интересны: к примеру, выявлено, что «более развитые в познавательном плане дети подвержены влияниям в меньшей степени» [Жмуров, <http://www.zhmurov.by.ru>].

Как можно заметить, Уважаемый читатель, существует множество разных факторов, которые скрывают корни интереса или отвержения медианасилия современным подростком. Но в любом случае, насилие, происходящее на экране, оказывает воздействие на психику.

Например, согласно данным опросов, проведенных среди учителей средних школ, современные дети стали меньше играть и больше драться, причем очень жестоко, агрессивность детей заметно возросла. Исследования, проведенные Н. Брушлинской, показали, что регулярный просмотр экранных сцен насилия и жестокости приводит к тому, что у 43,3 % опрошенных отмечается снижение порога чувствительности к жестокости; у 43 % - стимулируется агрессивно-насильственное поведение, а у 42,4 % - происходит обесценивание человеческой жизни и нравственных ценностей [Брушлинская, 2002, с. 54].

Между тем, замечено, что 45 % школьников, смотрящих телевизор более 3-х часов в день, наиболее часто проявляют агрессивность, а 20 % - могут представлять опасность для общества. Агрессивность детей, которые проводят перед телевизором 1 час в сутки, в пять раз превышает уровень агрессивности школьников, «телесмотрение» которых носит нерегулярный характер [Оранж, Флинн, 2007].

С возрастанием популярности компьютерных он-лайн игр и Интернета многие исследователи все чаще говорят о новом феномене аномального поведения, своеобразной форме насилия, которому подвержены, преимущественно подростки и молодежь – Интернет-зависимости.

Почему же Интернет – зависимость (профессионалы называют ее Интернет-аддикцией) многие исследователи относят к насилию? Ведь в сущности, ребенка никто не принуждает играть к компьютерные игры или часами просиживать на страницах разного рода сайтов и в социальных сетях?

Дело в том, что насилие тесно связано с зависимостью: эмоциональной, экономической, материальной и т.д. К примеру, подросток – жертва психологического насилия, ставший объектом насмешек со стороны сверстников, становится эмоционально зависимым от своих обидчиков, так как его чувства и эмоции практически целиком поглощены происходящим.

Так и ребенок, зависимый от Интернет, зачастую сам не понимая, что с ним происходит, становится жертвой компьютера. В литературе описаны случаи, когда Интернет-зависимые пользователи годами не выходили из дома, бросали учебу и работу, теряли всякий интерес к реальной жизни, окружающим людям. Ни с кем не общаясь, кроме виртуальных друзей, такие пользователи в прямом смысле попадали в виртуальную паутину, добровольно обрекали себя на многомесячное заключение в четырех стенах [Чельшева, 2008, с. 33].

Мы уже отмечали в предыдущей главе нашей книги, что в подростковом возрасте активно развивается воображение ребенка, и, кроме того, для этого возраста характерно всецелое увлечение понравившимся занятием, и посвящение ему всего свободного времени. Такой ребенок, к примеру, увлекшийся Интернетом, день за днем много времени проводит за компьютером, играя в различные игры или листая странички Интернета, и,

постепенно, все, что происходит вокруг него в реальном мире отходит на второй план. Уже достаточно широко известно, что длительное «сидение» за компьютером может привести к негативным последствиям, которые пагубно сказываются на состоянии здоровья и взрослых, и детей. Особую озабоченность вызывают ситуации, когда пользователи начинают не просто увлекаться, например, компьютерными играми, а «с головой» уходят в виртуальный мир, теряя интерес к миру реальному, становятся зависимыми от событий, происходящих на мониторе.

Последние годы ученые все чаще говорят об «электронном бродяжничестве» - бесцельном переключении сайтов, тем, блогов и т.д. Психологический механизм этого явления связан со стремлением познать мир, пусть и виртуальный, открыть для себя что-то новое и интересное. Неслучайно «электронному бродяжничеству» особенно часто подвергаются дети и подростки, которым, вследствие их любознательности или простого любопытства, очень хочется посмотреть, что же скрывает та или иная ссылка, о чем говорят в том или иной блоге и т.д.

На деле такое «бродяжничество» нередко приводит к нарушению чувства времени, информационным перегрузкам, отвлечению внимания от окружающей действительности и т.п. [Гулевич, 2008, с. 207]. Однако даже длительные ежедневные путешествия по Интернету не могут привести к доскональному его изучению, так как объемы информации здесь огромны, и ее количество увеличивается с каждым днем.

Признаки Интернет-зависимости во многом схожи с теми, которые наблюдаются у жертв насильственных действий в реальной жизни. Например, известно, что пользователь, зависимый от компьютерных игр или сети Интернет отличается пониженной физической активностью, апатией; у него часто наблюдается нарушения сна, ухудшение общего самочувствия. Поведение такого пользователя отличает замкнутость, трудности в общении, сниженная самооценка и т.д.

Почему же пользователи предпочитают так называемое сетевое общение? Почему они теряют интерес к общению «вживую»?

Реальное общение, как известно, представляет собой обмен информацией (словами, жестами, мимикой) с окружающими людьми. Мы, взрослые, знаем, что многие, давно знакомые люди, способны даже без слов понимать друг друга.

В отличие от реального, виртуальное общение носит «безличный» характер: собеседники, даже при многолетнем общении видят друг друга только на фотографиях или общаются посредством веб-камеры. Присвоив себе вымышленное имя, так называемый «ник», можно скрыться от чужих любопытных глаз и представиться собеседникам в любом образе, скажем, брутального героя или неотразимой красавицы. Такие эксперименты очень привлекательны, в особенности для подростков, которым, как мы с Вами уже знаем, во что бы то ни стало, хочется казаться взрослыми.

Да и к тому же, виртуальное общение, на первый взгляд, более удобно, ведь можно выбирать, когда и с кем общаться, сознательно уходить от неприятных тем, а в случае опасности – и вовсе заблокировать слишком навязчивого собеседника. Словом, виртуальное общение ни к чему не обязывает, не налагает ответственности, и не требует особых душевных затрат. Это намного проще, чем настоящее общение, которому нужно уделять гораздо больше времени, да и эмоции придется проявлять реальные, настоящие. К тому же, реального собеседника придется не просто слушать, а сопереживать, вникать в его непростую жизненную ситуацию и т.д.

В научной литературе по проблеме Интернет, такие взаимоотношения получили название «легкой социальности». «В самом деле, нет ничего легче, чем выразить сочувствие том, с кем никогда не увидишься, реальные взлеты и падения которого - лишь пустой звук. Друг в общепринятом смысле, тот, кто разделяет минуты радости и помогает перенести удары судьбы, разве есть у него что-то общее с типом, скрытым под псевдонимом, который заявляет о своем понимании, несмотря на то, что ни разу не смотрел вам в глаза?» [Керделлан, 2008, с. 32]. Такой уход от реальности может весьма негативно сказаться на развитии социальной активности, особенно когда речь идет о подростке, для которого вряд ли виртуальные друзья смогут заменить живое общение с настоящим, преданным, готовым всегда прийти на помощь другом.

С Интернет-зависимостью тесно связаны такие явления как геймерство, хакерство и Интернет-преступность [Защита детей, 2007, с. 111]. Интернет-преступность, по мнению специалистов, связана с мошенничеством, вовлечением детей и подростков в связи с криминальным миром. Огромную роль здесь играет виртуальный характер общения, который не позволяет ребенка видеть, кто же с ним общается на самом деле.

Среди наиболее распространенных методов воздействия на детскую и подростковую психику специалистами выделяются:

- вхождение в доверие к ребенку с целью использовать его в дальнейшем для махинаций, сексуального удовлетворения, других видов насилия;
- производство, распространение и использование детской порнографии или материалов, изображающих сексуальное насилие над детьми, которые могут нанести вред физическому или психологическому здоровью ребенка [[http://school3.vsevnet.ru/protect\\_nasilie.html](http://school3.vsevnet.ru/protect_nasilie.html)].

Наиболее опасным явлением для подростков может стать геймерство, называемое в широких кругах игроманией.

Игромания представляет собой серьезную проблему, так как зачастую толкает подростков на асоциальные и криминальные действия. Игромания может проявляться по-разному – от чрезмерного увлечения виртуальным миром (это называют «виртуальным синдромом») до пагубного пристрастия к азартным играм. В средствах массовой информации нет недостатка в

материалах, описывающих случаи вымогательства или кражи денег, которые подростки затем проигрывали в автоматах за считанные минуты. Притягательность электронных игр здесь тесно связана с азартом, который затягивает подростка призрачным шансом выигрыша.

И, наконец, хакерство – явление не так часто встречающееся в подростковой среде, как, например, игромания. Хакерство представляет собой проникновение в закрытые зоны Интернет или специализированные компьютерные сети. Если говорить о подростках, такое «взламывание» сайтов не всегда преследует цель обогащения или получения каких-либо информационных ресурсов, так как чаще всего подростки попросту стремятся проникнуть в закрытый для других мир из любопытства или для того, чтобы доказать свои способности.

Интернет-зависимость возникает и развивается постепенно, и исследователи выделяют несколько стадий ее формирования. Рассмотрим их на примере зависимости от ролевых компьютерных игр.

К первой стадии компьютерной зависимости относится легкая увлеченность компьютерным ролевым действием. Скажем, ребенок, попробовавший свои силы в понравившейся компьютерной игре, постепенно увлекается ею: ему нравится, что в игре «все, как по правде», он с удовольствием играет роль супергероя или всемогущего чародея. Иными словами, как и любая другая игровая деятельность, связанная с включением ребенка в ролевое взаимодействие, компьютерная игра увлекает его и доставляет немало положительных эмоций.

Следующая стадия, получившая название стадии увлеченности, характеризуется регулярным обращением ребенка к компьютерным играм: он просит у родителей разрешения поиграть еще, вновь и вновь спешит возвратиться к полюбившимся героям. Если возможности продолжить игру в домашних условиях нет, он отправляется в компьютерный клуб или к приятелям, и там с удовольствием продолжает играть.

Третья стадия – стадия зависимости связана не только с потребностью играть, но и с изменениями в сфере самосознания и самооценки пользователя (в нашем случае – ребенка). Существенные изменения претерпевает общение игрока – он все больше времени он проводит с другими игроками, общаясь с ними «вживую» или, чаще всего, играя «по сети». В первом случае предметом разговоров становится компьютерная игра с обсуждением основных этапов, трудных моментов, обменом кодами и т.д. Во втором – играющие соревнуются между собой, участвуя в индивидуальных или групповых турнирах. На этой стадии игроки увлеченно играют и в одиночку, их трудно отвлечь на какое-либо другое занятие даже после многочасовой игры.

Следующая стадия (стадия привязанности) сопровождается некоторым снижением игровой активности. Скажем, пройдя все этапы любимой игры, игрок может утратить к ней интерес. Но как только у него появляется



возможность поиграть в следующую часть компьютерной игры (а, как правило, многие популярные игры содержат несколько частей и схожи в некотором роде с телевизионными сериалами), интерес к ней вновь активизируется [Иванов, 2001].

В целом, компьютерная зависимость представляет собой серьезную проблему, не так давно возникшую в обществе, но требующую своевременного разрешения. Хорошо, если ребенок «остановился» на первой или второй стадии – внешне это выглядит вполне безобидно: он увлечен компьютером (что, собственно, вполне естественно для его возраста и соответствует эпохе, в которой он живет), но это занятие не мешает учебе, занятиям спортом, прогулкам, не наносит вреда общению с друзьями, не приводит к отклонениям в состоянии здоровья и т.д. Но если зависимость прогрессирует, и школьник начинает отдавать все свое время компьютерной игре или виртуальному общению, здесь родителям необходимо серьезно задуматься.

Очень часто ими в таких случаях выбирается самое легкое решение, которое вроде бы лежит на поверхности – вообще запретить чаду пользоваться компьютерной техникой. Чего только для этого не предпринимают взволнованные мамы и папы – кодируют вход в компьютер, вынимают запчасти из системного блока, строго-настрого запрещают подходить к компьютеру или используют его как стимул хорошей учебы и поведения («Сядешь за компьютер, когда будешь хорошо себя вести!» или «Пока в дневнике тройки – никакого компьютера!»). Бывали даже случаи, когда разгневанные родители выбрасывали компьютерную технику на помойку, но все запреты, увы, не дают результативности. К тому же, любой современный ребенок, овладевший премудростями компьютерной техники (а как мы уже говорили, делает он это гораздо быстрее, чем взрослый человек) без труда «взламывает» пароль, казавшийся родителям очень хитроумным, и, несмотря на плохое поведение, «тройки» в дневнике и строгие запреты, втайне от родителей вновь садится перед монитором и продолжает осваивать виртуальное пространство. Если же родители решают вообще избавиться от компьютера, мест, где он может удовлетворить свою потребность в компьютерной игре или общении, можно при желании найти очень много – это и многочисленные Интернет-залы, и компьютерные клубы, да и дома у каждого одноклассника компьютер есть... .

Поэтому, в случае возникновения у ребенка компьютерной зависимости лучше всего посоветоваться со специалистами – психологами, психотерапевтами, которые смогут оказать действительно квалифицированную помощь и родителям, и самому школьнику. А от родителей в этом случае будут требоваться не угрозы и запреты, а активное участие в жизни ребенка и искренняя заинтересованность в том, чтобы сообща преодолеть возникшую проблему. Медики считают, что «болезнь легче предупредить, чем лечить», поэтому для того, чтобы не случилось

беды, родителям необходимо вовремя обратить внимание на юного геймера, его компьютерные предпочтения, мотивы, побуждающие к игре и т.д. [Челышева, 2008, с. 33-34]. И особое внимание должно быть уделено играм, в которых присутствует насилие и жестокость.

В современном обществе, где, к сожалению, насилие и агрессия представляется иногда панацеей при решении конфликтов и сложных проблем, на первый план выходят вопросы, касающиеся воспитания подрастающего поколения, находящегося под постоянным воздействием медийного потока, поколения, которому через несколько лет предстоит самостоятельно ориентироваться не только в виртуальной, но и в реальной жизни, научиться отличать доброго человека от злого, а миролюбивого – от агрессивного и кровожадного. И в этой жизни новому поколению придется делать свой осознанный выбор между миром и войной, любовью и ненавистью, добросердечием и злобой...

Неслучайно защита детей от разрушительного влияния экранного насилия и жестокости становится сейчас важной социальной и государственной проблемой. 21 июля 2011 года Президент РФ Д.А.Медведев подписал Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Данный Федеральный закон принят Государственной Думой 6 июля 2011 года и одобрен Советом Федерации 13 июля 2011 года. (с текстом Федерального закона можно ознакомиться в приложении 1).

Принятие данного Федерального закона направлено «на защиту детей от разрушительного, травмирующего их психику информационного воздействия, переизбытка жестокости и насилия в общедоступных источниках массовой информации, от информации, способной развить в ребёнке порочные наклонности, сформировать у ребёнка искажённую картину мира и неправильные жизненные установки» [<http://news.kremlin.ru/news/12037>].

### ***Итак, подведем итоги:***

Медиа (телевидение, видео, Интернет и т.д.) в современных условиях представляет собой важный фактор приобщения ребенка к жизни в обществе. В суеете городской жизни у детей становится все меньше игрового пространства. В результате - и общение, и творчество, и созидание современного ребенка все теснее связывается с миром медиа, под влиянием которого происходит усвоение норм поведения в обществе, формирование социальных и поведенческих стереотипов, системы ценностей и т.д..

Медиа могут оказывать на аудиторию неоднозначное влияние. Например, к позитивным возможностям для воспитания и развития личности относят их широкоохватность, массовость, информативность, способность

быстро реагировать на происходящие события в мире и т.д. Негативное воздействие медиа связывают с манипуляцией, формирующей зависимость от чужого мнения, влияние экранного насилия и др.

Все более значительное место в жизни современного подрастающего поколения играет виртуальное пространство: интернет-общение, компьютерные игры и т.д. К положительным сторонам этого явления можно отнести открытый характер общения, где можно общаться с кем хочется и когда хочется практически без ограничений. Минусы увлечения виртуальной реальностью заключаются в отклонениях физического развития, сильном психологическом воздействии виртуальной реальности на развивающуюся личность.

Последствия показа сцен насилия и жестокости по телевидению, в кино, в компьютерных играх описываются психологами, педагогами, социологами, криминалистами. К ним относят и рост подростковой преступности, и агрессию в молодежной среде и т.д.

## ГЛАВА 2.

### Возможности медиаобразования в преодолении негативного влияния экранного насилия

---

#### 2.1. Медиаобразование и семья

*Если ты весь мир насилья  
Собираешься разрушить,  
И при этом стать мечтаешь  
Всем, не будучи ничем,  
Смело двигайся за нами  
По проложенной дороге,  
Мы тебе дорогу эту  
Можем даже уступить.*

**Г.Остер «Вредные советы»**

Итак, по количеству свободного времени детей и подростков одно из первых мест занимает общение со средствами массовой коммуникации. Телевидение, Интернет, сотовая телефонная связь, пресса становятся неизменными спутниками практически каждого ребенка и взрослого. Поэтому в современных условиях становится очевидным, что современному человеку необходимы не только традиционные знания, но и знания, связанные с медиа.

Известный американский киноактер Граучо Маркс сказал: «Телевидение делает нас образованнее. При виде включенного телевизора я ухожу в соседнюю комнату и принимаюсь за чтение». Эту фразу чаще всего вспоминают, когда речь идет о телевизионных программах и фильмах сомнительного качества, которых, как мы с Вами, Уважаемый читатель, знаем, в телеэфире предостаточно. И если старшее поколение, как и Г.Маркс, привычно тянется к любимой полке с книгами, то многие дети и подростки, к великому сожалению, предпочитают этому полезному занятию другие виды медиа, например компьютерные игры, общение в социальных сетях и т.д. Да и отличить нескончаемые развлекательные программы, многолетние реалити и «мыльные оперы» от высокохудожественных медиапроизведений, могут далеко не все...

В предыдущей главе книги мы достаточно подробно рассказывали о том, что сегодня очень трудно представить себе ситуацию, при которой эффективно работали бы запреты на просмотр детьми и подростками фильмов, программ или продажа компьютерных игр с компонентами насилия и жестокости, поскольку любой фильм, сайт или компьютерная игра, как правило, без них не обходятся. В связи с этим вряд ли можно утверждать, что, запретив школьникам и молодежи смотреть на экранах сцены насилия,

дабы «оградить их неокрепшую психику», мы сможем вырастить гуманистов, неспособных на насилие по отношению к окружающим людям, природе и т.д. К тому же такие запреты едва ли можно назвать жизнеспособными в условиях все возрастающего интереса молодежной аудитории к масс-медиа.

Наиболее действенным путем решения проблемы может стать развитие умения школьников самостоятельно, критически оценивать различные медиатексты (телепередачи, фильмы, интернетные сайты и т.д.); пробуждение их способности к восприятию и аргументированной оценке получаемой информации. Решение этих и других вопросов, касающихся закономерностей функционирования медиа в обществе и занимается специальное направление в педагогике – медиаобразование. В этой главе книги мы попытаемся раскрыть некоторые реабилитационные и релаксационные возможности медиаобразования, которые можно успешно применять в процессе семейного воспитания подростков, а также поговорим о том, как преодолеть негативное влияние сцен насилия, которые он ежедневно видит на экране, как избежать последствий, связанных с изменением поведения, характера.

Однако, прежде всего нам необходимо рассказать Уважаемому читателю о том, что же такое медиаобразование.

Медиаобразование как педагогическое направление появилось достаточно давно. Многие нынешние родители, наверняка помнят школьные киноклубы, где ребята смотрели и обсуждали интересные фильмы, или кружки любительской фото- и киносъемки, которые существовали практически в каждом Дворце пионеров и школьников. Здесь ребята учились фотографировать и проявлять фотографии. А как мы с Вами помним, это было делом не таким простым, как сейчас. Нужно было уметь управляться с трудными настройками фотоаппаратуры, добиваясь хорошего качества снимков, смешивать реактивы в правильной пропорции, и затем, закрывшись в темной ванной комнате с зажженной красной лампочкой, очень осторожно проявлять фотографии. Что уж говорить о киносъемке: этот процесс был сродни чуду, и редкие счастливчики – обладатели видеокамер, могли сравниться, разве что с обладателями видеомагнитофонов.

Кроме просмотра и обсуждения кинофильмов, любительской фото- и киносъемки, родители нынешних подростков, наверняка могут вспомнить многочисленные газеты, которые неизменно висели в каждой классной комнате. Члены классной редколлегии увлеченно готовили репортажи и очерки о жизни класса и школы, описывали регулярно проходившие субботники и сборы макулатуры и металлолома, в общем, вели хронику школьной жизни.

Снимая собственные документальные репортажи, горячо обсуждая новые и старые фильмы на уроках литературы, истории, или в стенах школьных и студенческих киноклубов, рисуя очередную газету для школы,

мы и не представляли себе, что были включены в процесс образования на материале произведений медиакультуры, то есть в процесс медиаобразования. Да и честно сказать, делали мы это не ради какой-то высокой цели, а потому, что нам это было интересно. Играя в знатоков кинематографа и великих операторов, в фотокорреспондентов и кинопостановщиков, мы осваивали сложный и противоречивый мир медиакультуры с его тайнами и загадками.

Нынешние школьники гораздо раньше нас, взрослых, привыкают к премудростям новых медиаизобретений. Как известно, современный школьник ежедневно проводит за монитором компьютера или экраном телевизора до 5 часов, постоянно подвергаясь при этом информационному воздействию. Немудрено, ведь они – нынешние девчонки и мальчишки, живут в век информационных технологий, которые окружают их с раннего детства, становятся практически естественной средой обитания.

Привычное с детства телевидение, Интернет, который едва ли не с первого класса становится одним из главных источников информации... У Уважаемого читателя может возникнуть резонный вопрос: а стоит ли задумываться над специальным образованием, которое бы позволяло подрастающему поколению изучать его закономерности, если и без этого подрастающее поколение уделяет медиа слишком много внимания?

Этот вопрос, наверное, так и остался бы открытым и весьма спорным, если бы не понимание, что увиденное на экранах и мониторах зачастую воспринимается как зеркальное отражение всего, что происходит в мире. А если о чем-то не рассказали в вечерних новостях, так может его и вовсе не было? И поэтому мы с Вами, Уважаемый читатель, начинаем все чаще задумываться над тем, как помочь нашим детям самостоятельно и критически относиться к информации, которую предлагают нам телевизионные каналы, о том, как уберечь наших детей от опасностей и негатива в Интернете, оставаясь такими добрыми и отзывчивыми, какими мы их воспитывали... . Нужно сказать, что задумываемся об этой важной проблеме не только мы – родители, но и современные исследователи. Приведем лишь несколько мнений:

*«Без должной подготовки к взаимодействию с той лавиной СМИ, которая обрушивается на современного человека, очень трудно оградить ребенка от бездумного их потребления, от зомбирования, пустого времяпрепровождения, формирования желания постоянного пассивного развлечения» [Журин, 2004, с. 29].*

*«Сегодня в школе изучают основы безопасности жизнедеятельности в окружающем мире, а безопасность в мире масс-медиа подчас становится гораздо актуальнее, поскольку негативная информация может привести к*

*самому страшному – массовому информационно-психологическому психозу, зависимости от средств коммуникации» [Возчиков, 2000, с. 5].*

Таким образом, в связи с увеличением количества времени, проводимого школьниками у экрана, в настоящее время, перед обществом встает непростая задача взаимодействия с миром экранных медиа. Именно эти задачи и решает специальное направление в педагогической науке – медиаобразование.

Целью медиаобразования является развитие медиаграмотности (медиакомпетентности) взрослых и детей. Это понятие включает в себя:

- умение владеть компьютером, видеомэгагнитофоном, фотоаппаратом, видеокамерой и т.д.,

- осуществлять поиск необходимой информации в огромном медиапотоке;

- самостоятельно осмыслить, проанализировать сообщения, передаваемые при помощи медиа, отличить истинные высказывания от ложных;

- создавать собственные фильмы, программы, сайты, журналы и т.п.

И кроме всего прочего, медиакомпетентность предполагает развитие вкусов, интересов и потребностей взрослой и детской в области кино, телевидения, видео, фотографии и других медиа [Чельшева, 2008].

Первые две задачи наши дети, как мы уже выяснили, успешно решают без особого труда, (и, признаем, частенько без помощи взрослых), так как овладевают медиа с ранних лет, да и нужную информацию ищут достаточно быстро. А вот с проблемой самостоятельно мыслить и анализировать, отличать истинную информацию от ложной, справляются далеко не все (да и мы – взрослые, здесь не исключение).

Как известно, изучение окружающего мира начинается в семье. Наблюдая за поведением и общением родителей, ребенок учится вести себя, усваивает определенные нормы и ценности. Точно также происходит и при освоении мира медиа, ведь дети с раннего возраста стараются подражать взрослым. Как говорится, «в задаче спрашивается»: что будет смотреть ребенок к наступлению подросткового возраста, если в его семье заведено смотреть «все подряд»? Понятно, что этот вопрос скорее риторический, так как ответ на него очевиден...

Между тем, мировой опыт медиапедагогики свидетельствует о том, что медиаобразование открывает большие возможности для развития ребенка, его интеллектуального и творческого потенциала, способностей, самостоятельного мышления. Еще в 2000 году Советом Европы были разработаны Рекомендации Парламентской Ассамблеи по медиаобразованию, в которых отмечалось: «Медиаобразование позволяет людям реализовать их право на свободу выражения и право на получение информации. Это является не только преимуществом для личного

самосовершенствования, но также способствует межличностному участию в обществе. В этом смысле медиаобразование формирует в людях демократическое гражданство и политическую осведомленность» [<http://assembly.coe.int/Documents/WorkingDocs/Doc00/EDOC8753.htm>].

Неслучайно во многих странах мира – в Канаде, Австралии, Великобритании, Франции и других существует сложившаяся система медиаобразования в средних и высших учебных заведениях. Например, в ряде стран оно включено в школьные программы, а в Австралии и Канаде изучение основ медиаобразования начинается еще в дошкольном возрасте. Также зарубежными исследователями в последние годы выпущено большое количество книг и брошюр для родителей, посвященных освоению медиамира.

В предыдущих разделах этой книги мы уже говорили, что для того, чтобы помочь своему ребенку не стать жертвой насилия в школе или на улице, родителям необходимо хорошо разбираться в жизненной ситуации своего ребенка – его окружении, возможных проблемах и трудностях. Аналогичная ситуация должна иметь место и в случаях общения подростка с миром медиа. Но как это сделать, с чего нужно начинать?

А начнем мы с Вами, Уважаемый читатель, с результатов интересных исследований, проведенных несколько лет назад в ряде стран. Эти исследования выявили, что 28 % опрошенных взрослых считают себя новичками в Интернете, тогда как детей в этой категории оказалось всего 7 % [Оранж, Флинн, 2007, с. 29].

Что же это означает? А это означает то, что дети и подростки гораздо лучше знают о мире Интернета, чем взрослые (то есть их родители), и, соответственно, лучше владеют его возможностями. Следовательно, там, где ребенок чувствует себя как рыба в воде и ориентируется достаточно легко, взрослому и разобраться-то бывает достаточно трудно.

К сожалению, в России медиаобразование не является обязательным школьным предметом. Знакомство и освоение с закономерностями медиа проводится в формах спецкурсов, медиакружков, факультативов, медиастудий, а многие учителя используют возможности медиапедагогики в ведении различных учебных предметах школьного курса. А что касается семейной медиапедагогики, то этот вопрос вообще очень редко поднимается в педагогической и научно-популярной литературе, а если он и обсуждается, то, чаще всего, ограничивается указанием на негативные стороны медиа и необходимость ограничить контакты детей с телевидением, компьютером и Интернет. Но, увы, как показывает жизнь, такие указания в наше время малоэффективны... .

А что касается родителей, так они (то есть мы) занимаются стихийным самомедиаобразованием всю жизнь, как и наши собственные дети. Результаты такого самообразования довольно разные: одни довольствуются



«мыльными операми»), принимая их за высокохудожественные произведения, другие – предпочитают классику, третьи – смотрят «все подряд» и т.д.

Многие родители интуитивно пробуют учить ребенка цивилизованному общению с медиа, пробуя разные способы: кто-то обсуждает с ребенком интересный фильм, кто-то учит снимать на видео красивые пейзажи, кто-то демонстрирует на домашнем видео лучшие классические фильмы...

Нужно признать, Уважаемый читатель, что медиаграмотности в России пока даже не учат даже учителей (за очень редким исключением). Поэтому изучение закономерностей средств массовой коммуникации подрастающим поколением становится очень важной проблемой, интерес к которой возникает сегодня не только у ученых и исследователей, но и у родителей современных школьников.

*На материале каких медиа реализуются возможности медиаобразования?*

*Каким образом разные медиа влияют на ребенка?*

*Какие средства, методы и приемы можно использовать в семейном воспитании, чтобы ребенок смог ориентироваться в огромном информационном потоке?*

*Как уберечь его от экранного насилия и жестокости?*

Эти и многие другие вопросы очень волнуют многих мам и пап современного медийного поколения. Попробуем ответить на некоторые из них. И начнем мы, Уважаемый читатель с небольшого обзора мира медиа, который так хорошо знаком нашим детям. Обозревать мы его будем, конечно же, с взрослой позиции, то есть с точки зрения того, какое информационное пространство окружает нашего ребенка, и того, как оно оказывает влияние.

На одном из первых мест по популярности и степени влияния на современных подростков находятся экранные произведения медиакультуры

Экранные искусства (телевидение, кинематограф, Интернет, компьютерные игры, видео – словом все, что связано с экраном или монитором) еще называют техногенными или синтетическими, то есть связанными с техникой и объединяющими в себе возможности нескольких традиционных искусств.

В самом деле, экран объединяет в себе возможности многих традиционных искусств, позволяет человеку при помощи современной техники перемещаться в пространстве и во времени. Экранные искусства обладают такой отличительной чертой как массовость, воздействуя на большую аудиторию, и объединяя ее общим настроением.

Еще одна черта экранной медиакультуры - информативность, максимальная насыщенность определенным содержанием. Например, киноискусство информативно по своей природе, большую популярность оно завоевало благодаря своей повествовательной способности, возможности

«втягивать» зрителя в иной мир, мир событий, которые происходят на экране. В самом деле, иногда события интересного фильма так захватывают наше воображение, что все происходящее вокруг, перестает существовать. Мы сосредоточены на той информации, которую предлагает нам экран.

Экранные медиаискусства являются одним из важных факторов социализации. Это значит, что во многом благодаря этим искусствам современный человек усваивает общепринятые нормы поведения в обществе, социальные и поведенческие стереотипы, системы ценностей и т.д.

Зрительская аудитория самого разного возраста приобретает значительный опыт общения с множеством телеканалов, интернетных сайтов, интерактивных компьютерных программ и т.д., ведь зрителями сегодня являются все – и дети, и взрослые. А так как зрительский опыт в области экранных искусств, как правило, накапливается стихийно, зачастую «самообразование» подобного типа не связано с активной творческой позицией в различных аспектах деятельности, и ограничивается тем, что зрительская аудитория «поглощает» ту информацию, которую ей предлагают экранные медиаканалы.

Экранные медиаискусства, как мы уже с Вами выяснили, могут оказывать на человека неоднозначное влияние. С одной стороны, они могут предоставлять нужную и полезную информацию, служить источником знания и важным воспитательным ресурсом. С другой – экран способен оказывать негативное воздействие на человека (как, к примеру, сцены насилия и жестокости, заведомо ложная информация и т.д.). Именно поэтому каждому человеку необходимо уметь самостоятельно оценивать то, что он видит на экране, то есть быть медиакомпетентным.

Экранные медиаискусства передают аудитории определенные информационные сообщения - медиатексты. Фотография, телепрограмма, фильм, статья в журнале или сайт в Интернете – все это медиатексты, которые включают огромное количество специальных знаков и символов (букв, цифр, иллюстраций и т.д.).

В медиаобразовании существует еще целый ряд важных, понятий и терминов. Понятно, что в этом разделе мы не сможем подробно рассказать о каждом, поэтому для родителей мы вынесли краткий словарь основных терминов медиапедагогики в приложение 5.

К примеру, в произведениях киноискусства информация передается при помощи зрительных образов, составляющих серию кадров и звукового сопровождения (голос, шумы, музыка и т.д.). По мнению О.А. Баранова и С.Н. Пензина - известных российских медиапедагогов, «экран может увеличить, укрупнить самые, казалось бы, мелкие стороны и детали изучаемых фактов и событий. Даже знакомый привычный объект, представленный на экране в новом фоне и в новых связях, воспринимается как бы заново, переосмысливается, отчетливо выступают его детали и связи

между ними. Яркий и наглядный образ сильнее действует на сознание человека, чем абстрактные рассуждения. Экранный образ пробуждает эмоции, а все, что переживается, оставляет более сильные впечатления и становится достоянием личности [Баранов, Пензин, 2005, с. 68]. Неудивительно, что кинематографическое искусство уже долгие годы сохраняет высокий уровень популярности у зрительской аудитории.

Многими исследователями достаточно давно выявлено, что кинематограф обладает огромным воспитательным и образовательным потенциалом. Неслучайно образование и воспитание учащихся средствами кинематографа (кинообразование) является одним из традиционных направлений в системе медиапедагогики. Его история насчитывает более ста лет. Кинообразование сегодня осуществляется в киноклубах, медиацентрах, детских любительских киностудиях и т.д.

С появлением телевидения у кино-, а позже, и медиаобразования открылись новые перспективы. В современных условиях телевидение становится одним из самых популярных видов медиа для детей всего мира, важным источником информации. Так, например, по данным исследований, проведенных в нашей стране, телевидение занимает первое место по прокату кинокартин. Второе место - у видео, и лишь на третьем - традиционный кинематограф [Федоров, 2001, с. 39].

По уровню популярности телевидение к концу XX столетия обогнало кино и прессу. А.В. Федоров пишет: «самым большим влиянием на аудиторию обладает телевизионная массовая культура, ориентированная на создание многомесячных (а то и многолетних) циклов передач и сериалов» [Федоров, 2007, с., 210]. Это подтверждают социологические исследования. Так, например, известно, что современный ученик средней школы, получая интерпретации одного и того же факта от учителя и при помощи телевизионного экрана, зачастую отдаст предпочтение телевидению. Но, к сожалению, далеко не всегда, информация, полученная школьником при помощи телеэкрана, является полностью достоверной, и существует опасность получения «искаженной естественнонаучной картины мира, разрушения нравственных устоев и национального самосознания («западнизация» образа жизни и стиля мышления)» [Журин, 2004, с. 24-26].

Еще одной существенной тенденцией в подаче материала в СМИ, в первую очередь - на телевидении, является «смешение» жанров, стирание граней между реальными событиями и срежессированными фактами. Молодежная аудитория с трудом может отличить реальные события от мнимых, которые подаются в реалистической манере. Особенно обострилась эта проблема с появлением на российских телеканалах различных реалити-шоу. Именно поэтому необходимо развивать у детей и подростков самостоятельную, критическую оценку того, что они видят на экране, то есть формировать «критическую автономию» по отношению к медиа.

В самом деле, информационный ресурс современного телевидения огромен. С появлением кабельных сетей и спутникового вещания телевидение приобрело многоканальный характер, где разные телекомпании имеют своеобразный имидж и т.д. Школьнику бывает очень трудно разобраться во все увеличивающемся потоке информации. Да и к тому же, уменьшается количество специально подготовленных для детей и юношества телевизионных программ. Статистика телевизионных программ свидетельствует: специальных детских и юношеских программ осталось около 5% общего эфирного времени, в то время как 5 лет назад их было 30%. То есть, в основном подростки и молодежь смотрят те же программы, что и взрослая аудитория. Поэтому формы и жанры «взрослого» телевидения - сериалы, мыльные оперы, телефильмы, комедии, шоу - хорошо знакомы каждому ребенку.

К сожалению, коммерческий характер многих программ, ориентировка на рейтинг, существенно изменили отношение к телевидению взрослой аудитории. Многие относятся к телевидению очень скептически, считая его лишь транслятором бесконечной вереницы развлекательных программ. Основания такой позиции, конечно же есть, и они подтверждаются научными фактами. Например, группой ученых под руководством А.В. Шарикова был осуществлен анализ современного состояния экранных медиа на примере российского телевидения, который показал, на отечественном ТВ развлекательный характер фильмов и телевизионных программ становится одним из главных показателей популярности.

В самом деле, если мы с Вами, Уважаемый читатель, попробуем вспомнить развлекательные и, скажем, познавательные телепрограммы, которые транслирует современное телевидение, то программ первого типа, наверняка сможем назвать гораздо больше. Поэтому можно согласиться с мнением исследователей о том, что «на фоне общего снижения интеллектуального уровня и глубины многих передач идет сокращение и исчезновение содержательных передач для детей и юношества, развивающих любознательность и интеллект ребенка, подростка, юноши и девушки» [Шариков, Фазульянова, Петрушкина, 2006, с. 75]. Но, как известно, спрос определяет предложение. Есть желание развлекаться – пожалуйста! Неслучайно некоторые ученые называют наше телевидение страной невыученных уроков!

А ведь с первых лет появления регулярного телевещания были замечены потенциальные возможности ТВ для образования, воспитания и развития подрастающего поколения. Наряду с учебными телепрограммами, которые, кстати сказать, помогли не одному поколению школьников лучше освоить учебную программу, на телеэкранах существовали циклы научно-популярных программ, передач о научных открытиях, культурно-просветительских альманахов и т.д. Подобные программы на телевидении и сейчас продолжают выходить в эфир и вызывают неизменный интерес у

подростающего поколения. Большинство таких передач для детей и юношества носят интерактивный характер, то есть включают активное взаимодействие юного зрителя с телеэкраном. В настоящее время существует целый ряд игровых форм интерактивного телевидения, когда аудитория может выступать не только в роли зрителей, но и в роли активных участников.

Телевизионные интерактивные программы составляют часть телевизионного представления, в которых есть «играющие» и есть «зрители». Сюда можно отнести многие конкурсные программы, лотереи, реалити-шоу и т.д. В большинстве случаев такие программы сопровождаются голосованием телезрителей, «прямой» телефонной связью с участниками программ и т.д. Безусловно, сами по себе лотереи и развлекательные телевизионные шоу не способствуют развитию медиакомпетентности, самостоятельного мышления, воображения, и наиболее продуктивными в плане развития и самореализации, а также повышения интеллектуального уровня российских телезрителей (особенно юных), выступают игры и программы, представляющие собой некое подобие викторин: «Кто хочет стать миллионером?», «Самый умный» и т.п. В них, наряду с азартом и элементами игры, присутствует развивающий элемент, возможность проявить себя в интеллектуальном плане.

К началу XXI века видеотехника, как и телевидение, есть практически в каждой российской семье. Руководствуясь своим вкусом, без труда можно составить собственную видеотеку, а если есть видеокамера – и снимать собственные фильмы. Видео позволило открыть новые возможности для медиаобразовательной деятельности. Сюда можно отнести «возможность любых комбинаций с изобразительным рядом, позволяющих без особых проблем осуществить на практике интенсивный поток трансформаций, объемов, предметов, деталей, цветоцветовых гамм, впечатывание одних кадров (или части кадра) в другие и т.д.» [Федоров, 2007, с. 70]. Кроме того, в продаже, наряду с художественными фильмами, можно приобрести диски с лучшими видеоэкскурсиями по музеям и выставкам мира, «побывать» в разных странах, познакомиться с культурой и обычаями других народов, познакомиться с жизнью и творчеством великих ученых, изобретателей, деятелей культуры и искусства и т.д. Причем многие из этих фильмов предназначены для широкого круга зрителей, и будут интересны как для взрослых, так и для детей. А интересно, Уважаемый читатель, сколько у Вас подобных фильмов в домашней видеотеке?

И, конечно, по количеству самой разнообразной информации, вряд ли какой-нибудь источник сравнится с Интернетом. Необъятный океан сообщений, событий, фактов и вымыслов – все это можно найти в виртуальном пространстве!

Компьютерные технологии, в том числе - игровые, открывают современному молодому поколению широкие возможности. Они одновременно выступают как:

1) источник информации (чтение научной и художественной литературы, изучение интерактивных каталогов и т.д.);

2) средство общения (знакомство, переписка с помощью электронной почты и т.д.);

3) форма отдыха и развлечения (компьютерные игры, прослушивание компакт-дисков, просмотр кинофильмов и т.д.);

4) техническое средство обучения (изучение таблиц, справочников, географических карт и т.д.).

В последнее время интерес молодых пользователей компьютерных сетей все больше привлекают так называемые он-лайн игры и общение в социальных сетях. Интернет и компьютерные игры, которые также относят к экранным медиа, в настоящее время находятся на пике популярности у учащихся всех возрастов. Среди основных причин здесь можно назвать доступность практически любой информации, новизну, большие релаксационные возможности, приближенность виртуальной реальности к жизненным условиям (то есть к объективной реальности) по эмоциональности и эстетическим канонам и т.д. Да, ассортимент компьютерных игр достаточно широк: от развивающих и логических, до «стрелялок» и «гонок». Как и другие экранные медиа, компьютерные игры, наряду с развивающим потенциалом, имеют и отрицательные стороны.

Итак, экранные искусства (кино, телевидение, видео, компьютерные технологии) завоевывают все большую популярность у школьников и молодежи. Значительная часть аудитории Интернет, компьютерных игр, впрочем, как ТВ и видео – подростки, так как именно в подростковом возрасте наступает «пик» интереса к медиакультуре. На сегодняшний день некоторые подростки, к сожалению, пополняют армию «всеядных зрителей», потребляющих без всякого выбора огромный объем кино- и видеопродукции, не задумываясь над художественными особенностями, моральными принципами, заложенными в фильме, компьютерной игре или телепрограмме. Причин такой «всеядности» достаточно много. Это и низкое качество некоторых транслируемых на нашем телеэкране фильмов и программ, и ориентация на развлечение при просмотре ТВ или видеофильмов, и многое-многое другое. Однако среди причин такого явления как «всеядность» кроется еще одна, связанная с воспитанием зрительской (экранной, медийной) культуры в семье...

Увы, у многих школьников (в том числе – и у подростков), отношение к экранным искусствам носит лишь потребительский характер. Герои фильмов, к примеру, воспринимаются многими юными зрителями весьма поверхностно, в основном, симпатии или антипатии к ним основаны на мнении других людей, пользующихся авторитетом у подростков -

сверстников или взрослых. А что касается популярности многих фильмов, программ или компьютерных игр, то она чаще всего связана с веянием «моды» или увлечением приятелей или одноклассников. Ну и конечно же, немаловажную роль здесь играет присутствие захватывающего сюжета, который позволяет можно отдохнуть, расслабиться или посмеяться от души... А как мы с Вами. Уважаемый читатель, знаем, при нынешних учебных нагрузках, для подростка это немаловажно.

Однако развлечение – это ведь еще не вся жизнь, правда? Об этом мы не устаем повторять нашим детям, которые пока совершенно уверены, что им никогда не придется *так* много трудиться, делать *так* много дел, и иметь *так* много забот, сколько у нас, взрослых... Соглашаясь со справедливым мнением М. Кипнис, заметим, что поколение, которому предстоит жить в эпоху новых технологий, - «это не только потребители, делающие выбор среди предметов потребления, но и участники политического, социального и культурного сообщества, в котором формирование мнения и ценностных структур непосредственно зависит от СМИ. Чтобы не превратить человека в придаток техники, необходимо развивать его творческую индивидуальность» [Кипнис, 2004, с. 60]. Поэтому особое значение развитие «грамотного» чтения произведений медиакультуры, включающее самостоятельное, критическое осмысление экранных медиатекстов, выработку собственной позиции и определении ценностного содержания увиденного и услышанного на экране приобретает в детском и подростковом возрасте.

Ученые выявили, что обучение «грамотному» чтению медиатекстов и их критическому осмыслению может способствовать адекватной оценке сцен насилия, свидетелями которых являются школьники на экране и в жизни, развитию их медийной культуры. Это связано с несколькими факторами.

Во-первых, умение самостоятельно оценивать медиаинформацию предоставляет юной аудитории возможность получить новые знания о механизмах интеллектуального освоения мира и его основных закономерностях. Во-вторых, вдумчивое и критическое отношение к информации позволяет подросткам развивать мыслительные умения высокого уровня, передает чрезвычайно значимые для современного человека и общества ценности, такие, как открытость, ответственность, честность, толерантность и многие другие.

Какие же формы и методы работы используются в современном медиаобразовании школьников?

Нужно сказать, что методов изучения мира медиакультуры в процессе медиаобразования применяется достаточно много. Прежде всего, это так называемые *словесные* методы, к которым относятся рассказы, беседы, объяснение, дискуссии (Вы, Уважаемый читатель, наверняка вспомнили сейчас о том, как обсуждали с сыном или дочерью интересную программу или фильм. Как раз такое обсуждение и представляет собой традиционный словесный метод медиаобразования).

Кроме словесных существует целый ряд *наглядных методов* - иллюстрация и демонстрация медиатекстов (сайтов, телепрограмм, фильмов, фотографий и т.д.). Сюда относится, к примеру, просмотр семейного фотоальбома, любительской домашней видеосъемки и т.д.

*Практические* методы медиаобразования подразумевают выполнение различного рода заданий практического характера на материале медиа: например, изготовление газеты своими руками или съемку фильма.

Кроме перечисленных, в медиапедагогике широко используются *игровые методы*. Уже достаточно давно известно, что игра обладает могучим развивающим потенциалом, недаром ей придается огромное значение в педагогике и психологии. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность дальнейшей жизнедеятельности, отношения с окружающими и самим собой.

Очень интересной игровой формой семейного медиаобразования может стать психодрама, представляющая собой своеобразный театр, в котором отрабатывается умение чувствовать ситуацию в коллективе, оценивать и изменять состояние человека, умение войти с ним в продуктивный контакт. Источником сюжетов для подобных игр детей с раннего возраста могут служить как жизненные ситуации, так и произведения медиакультуры - мультфильмы, телепередачи и т.д. Наверняка Вам, Уважаемый читатель, приходилось наблюдать за своими детьми, с ранних лет увлеченно играющими в героев любимых мультфильмов. Да и для подростка игра имеет не менее важное значение, чем, скажем, для младшего школьника. Многие ребята с интересом продолжают играть в своих любимых киногероев, как правило, выбирая более взрослых героев для подражания.

Предлагая своему ребенку принять участие в подобной игре, можно без труда изменить ее правила. Например, при просмотре фильма с подростком можно использовать прием «замены ролей». Для этого можно предложить представить, как могут разворачиваться события фильма, если его герои поменяются друг с другом местами (и при этом нужно постараться воспроизвести образ другого - его поведение, речь и т.д.). Затем можно попробовать разыграть с ребенком эту импровизированную сценку.

Пожалуй, самым трудным для родителей, становится ситуация, когда происходит обсуждение с ребенком фильма, где демонстрируются сцены насилия и жестокости. Ведь в этом случае взрослому нужно суметь объяснить, что не всегда герой фильма, проявляющий агрессию прав (даже если он – герой положительный). Однако и здесь можно предложить небольшое задание в игровой форме. Попробуйте попросить своего ребенка представить себя в позиции человека, проявляющего агрессию и попробовать изменить ход дальнейших событий, не прибегая к агрессивным словам и действиям. Проигрывание подобной ситуации дает возможность подростку понять всю бесперспективность, нелепость агрессивного



поведения, осознать его отрицательные стороны, научить самостоятельно преодолевать состояние агрессивности, и тем самым, активизировать процессы саморегуляции поведения, которые так необходимы ребенку в этом возрасте.

Интерес к играм, где ребенок может почувствовать себя в роли другого (например – персонажа кинофильма) определяется тем, что ребенок может не только вообразить, представить себя в роли кинематографического или мультипликационного героя, но и почувствовать его отношение к миру и происходящим событиям. Такое представление (в медиаобразовании оно называется идентификацией) - необходимый компонент для лучшего понимания того или иного произведения медийной культуры, а также важная составная часть его самостоятельного осмысления.

Именно поэтому игра в медиаобразовательном процессе выполняет особую роль, так как она позволяет не только приобрести практический опыт общения в медиа, но и научиться на примере героев произведений медиакультуры анализировать собственные поступки, критически оценить уровень своей терпимости и уважения к окружающим людям. Именно поэтому игровые методы медиаобразования можно назвать универсальными, ведь в форме игры можно организовать дискуссию (предложив участникам побыть в ролях известных актеров, кинокритиков, телеведущих и т.д.), создать домашнюю газету (превратившись на время в «репортеров», «художников», «дизайнеров» и т.д.).

Словесные методы медиаобразования также вполне можно представить в виде игры. Например, можно предложить ребенку придумать свое окончание кинематографического сюжета, или попробовать представить героев в измененной ситуации (с переменной места действия или времени). Такое несложное упражнение будет способствовать развитию фантазии и воображению подростка, умению нестандартно мыслить.

Да и наглядные методы медиаобразования несложно организовать в игровой форме. Например, здесь можно предложить просмотр фильма (любимого всей семьей или совершенно незнакомого) с самостоятельным озвучиванием и т.п. Такое задание может стать очень увлекательным как для взрослых, так и для детей, ведь каждый может придумать свой текст для героя, выбрать нужную интонацию и т.д.

Что же касается практических методов, то здесь для выбора игровых форм работы с произведениями медиакультуры может быть множество самых разных вариантов. Например, организовав любительскую съемку, можно распределить между собой роли операторов, звукорежиссеров, ведущих, монтажеров и т.д. Такое творческое отношение к увлекательному делу сможет стать увлекательным хобби для всей семьи. Согласитесь, что снимать свой фильм увлеченно и творчески - очень интересное занятие. Кроме того, в совместной деятельности у родителей появятся возможности пообщаться со своим ребенком «на равных», что так важно в трудный

переходный период. И, конечно же, одной из главных задач родителей в этом процессе становится признание способностей ребенка, а значит – и уважение к нему как к личности.

В семейном медиаобразовании подростков могут быть использованы различные игровые творческие задания, конкурсы, ролевые и театрализованные игры на материале произведений медиакультуры (кино, рекламы, музыкальных клипов, анимационных фильмов, телепередач и т.д.).

Это могут быть, например:

- написание сценариев произведения медиакультуры любого вида и жанра (например, сценария фильма); - презентация и обсуждение сценарных разработок;

- подготовка к демонстрации эпизода из фильма, поставленного по собственному сценарию с распределением ролей «режиссеров», «операторов», «актеров», «костюмеров» и т.д.;

- подготовка оригинального текста (статью, репортаж, интервью и пр.) по мотивам просмотренного фильма или телепередачи;

- создание рекламных афиш собственного «фильма», «передачи» с помощью коллажа с дорисовками, либо основанных на оригинальных собственных рисунках;

- изготовление рисунков и коллажей на тему российских и зарубежных мультипликационных или художественных фильмов, передач и т.д.;

- создание рисованных «комиксов» по мотивам тех или иных произведений экранной медиакультуры (например, компьютерной игры), рассчитанных на определенную возрастную аудиторию и т.д.

### ***Итак, подведем итоги:***

В современных условиях роль экранных искусств (телевидения, кинематографа, видео, Интернет) чрезвычайно велика. Для российских школьников экран становится самым доступным источником информации и средством развлечения. Под влиянием экранной медиаинформации происходит формирование нравственных оценок, социальных ориентиров и эстетических предпочтений подрастающего поколения.

Медиакомпетентным (медиаобразованным) можно назвать человека, который способен к личностному самообразованию в области медиа; реализации в информационном пространстве. Медиакомпетентность предполагает самостоятельное осмысление медиаинформации, ее критическое оценивание, способность использовать позитивные возможности медиакультуры в саморазвитии и самореализации.

Пик интереса к миру медиа приходится на подростковый возраст. Большую роль в использовании позитивного потенциала произведений экранной медиакультуры играют родители, которые могут, используя широкий арсенал разнообразных методов и приемов, помочь своему ребенку

лучше ориентироваться в потоке медиаинформации, развивая самостоятельное, критическое осмысление, творческий потенциал, расширяя кругозор и познавательные способности, иными словами – воспитывая культуру общения ребенка с миром медиа.

Формы и методы семейного воспитания, связанные с освоением мира медиакультуры, предполагают использование многообразных творческих и игровых методов. Игра как средство освоения ребенком социальных ролей и раскрытия его внутреннего мира, приобщения к нормам и ценностям общества, имеет значительный потенциал в развитии медиакомпетентности подростков.

При помощи игровой деятельности на материале произведений медиакультуры развивается самостоятельность детей, их умение самостоятельно справляться со стоящими перед ним жизненными проблемами.

Не менее важное значение для подростка имеет и творческая деятельность с использованием потенциала медиа. Творчество, в том числе – и на материале произведений медиакультуры, являясь необходимым компонентом здоровой и гармоничной жизни ребенка, становится важным средством самовыражения и самореализации, что особенно важно в подростковом возрасте.

## **2.2. Преодоление экранного насилия (рекомендации родителям подростков)**

*Никогда вопросов глупых  
Сам себе не задавай,  
А не то еще глупее  
Ты найдешь на них ответ.  
Если глупые вопросы  
Появились в голове,  
Задавай их сразу взрослым.  
Пусть у них трещат мозги.*  
**Г.Остер «Вредные советы»**

В предыдущем разделе мы уже говорили с Вами, Уважаемый читатель, о негативном влиянии экранного насилия на подрастающее поколение, одним из видов которого становится в современных условиях Интернет-зависимость. Безусловно, преодоление этой проблемы требует вмешательства специалистов: психологов, педагогов, медиков. Однако профилактика и предупреждение этого явления во многом зависит и от позиции родителей.

Следует заметить, что вряд ли ребенок захочет сознательно контролировать свое время, проводимое у компьютера, или станет принципиальным противником экранного насилия, если его родители будут занимать другую позицию. Поэтому заинтересованным проблемами своего ребенка без медиаграмотности, наверняка, обойтись будет трудно – ведь им нужно суметь обсудить с ребенком и интересную компьютерную игру, и новости сайта, и проблемный фильм. Да к тому же - убедительно разъяснить, что увлечение компьютером может иметь и положительные и отрицательные последствия, наконец, привлечь его внимание не только к развлекательной, но и к образовательной стороне компьютерной техники: попробовать найти и ознакомить свое чадо с интересной, познавательной информацией в сети, показать образовательные порталы, приобрести действительно развивающие игры и т.д. Словом, постараться обратить возможности медиа на пользу здоровья и развития, а не во вред ребенку. Для этого родителям необходимо овладеть информацией, например, о том, как правильно выбирать компьютерные игры для своего ребенка. Но для начала хочу рассказать Вам одну историю.

*Одна моя приятельница вместе с десятилетним сыном посетило довольно крупный торговый центр для того, чтобы выбрать игрушку для очень популярной компьютерной приставки Xbox Kinect, позволяющей игроку в интерактивном режиме без помощи каких-либо приспособлений управлять машиной, играть в волейбол, участвовать в футбольном матче и т.д.*

*Для того, чтобы купить подходящую и интересную игрушку, наши покупатели обратились за помощью к продавцу-консультанту. Тот с удовольствием стал показывать популярные новинки, среди которых мама нашего геймера с удивлением обнаружила коробку с игрой, на которой красовался боец с крепко сжатыми кулаками и соответствующим выражением лица. Мама продолжила изучение внешнего вида коробки и увидела хорошо знакомый ей знак «18+», который, как, наверное, уже догадался читатель, свидетельствует о том, что данная игрушка подходит взрослым людям, достигшим совершеннолетия.*

*Но дальше произошло самое интересное. Когда мама поинтересовалась у продавца, почему он предлагает ей игру, в которую ребенок сможет играть только через 7 (!) лет, находчивый консультант с уверенностью заявил, что этот знак вовсе не означает каких-либо возрастных ограничений! Маме, которой так и не удалось узнать, что же, по версии продавца означает эта таинственная цифра со знаком +(ну не время же суток, в которое можно играть), пришлось уйти из магазина без покупки...*

Да, неосведомленности продавца-консультанта можно только удивляться, ведь о рейтинговых системах возрастных ограничений известно даже непрофессионалам! Многие родители тоже, хотя бы в общих чертах

имеют о них представление! Нисколько не сомневаясь в полной информированности нашего Уважаемого читателя, все-таки позволим себе остановиться на рейтинговых информационных системах поподробнее.

Самой известной рейтинговой системой информирования о возрастных ограничениях для компьютерных игрушек к началу XXI века стала система Elspa, которая нашла широкое распространение во многих странах западной Европы.

В 2003 году на смену Elspa пришла панъевропейская система PEGI (The Pan European Game Information), которую поддерживают крупнейшие разработчики игр и производители игровых приставок PlayStation, Xbox, Nintendo. Кстати сказать, компьютерные игры, которые можно увидеть на прилавках российских магазинов и у многочисленных продавцов, снабжены именно этой информационной системой.

Итак, чем же эта информационная система может быть полезна для покупателей? Прежде всего, она оповещает его о возрастных ограничениях, которые предъявляются к той или иной компьютерной игре. Для этого в системе действует несколько значков со знаком «+». Всего таких знаков пять: 3+, 7+, 12+, 16+, и 18+. Наверняка наш Уважаемый читатель уже догадался, что знаки говорят пользователям о том, что игра предназначена для детей старше 3-х, 7-ми, 12-ти, 16-ти или 18 лет, и, соответственно этому можно судить о содержании данной игрушки.

Кроме того, на обложке компьютерной игрушки (обычно на оборотной стороне) находятся так называемые дескрипторы, представляющие собой специальные указатели-картинки, которые также могут помочь покупателям лучше ориентироваться в содержании той или иной игрушки.

Таких дескрипторов может быть несколько в зависимости от содержания игры. Например, картинка с изображением сжатого кулака указывает на то, что в игре есть жестокие действия (драки, убийства и т.д.), а картинка с изображением шприца – на то, что в содержании игры присутствует показ употребления наркотиков или упоминание о них. Картинка, на которой изображен паук, может подсказать родителям, что в компьютерной игре есть страшные сцены, которые могут оказать сильное действие на психику ребенка. Более подробно со всеми символами и их значениями можно ознакомиться в приложении 4 или на сайтах:

<http://www/pegi.info>, а также [http://gametraff.ru/publ/roditeljam\\_vozrastnoe\\_ogranichenie/1-1-0-8](http://gametraff.ru/publ/roditeljam_vozrastnoe_ogranichenie/1-1-0-8).

Идентификаторы, указывающие на возрастные ограничения компьютерной игры, а также значки – картинки, значение которых Вы уже знаете, помогут Вам не ошибиться в выборе игрушки для ребенка.

Кроме изучения специальных знаков информационной системы, родителям полезно внимательно посмотреть на упаковку компьютерной игры. На ней, как правило, изображены иллюстрации, по которым можно определить, насколько реалистична графика той или иной игры (именно так

и сделала мама в истории, которую мы только что рассказали). Причем необходимо учитывать, что даже присутствие на картинках известных персонажей из мультфильмов не гарантирует отсутствия насилия и жестокости в игре, ведь любого вымышленного персонажа разработчики игры могут представить в самых разных жизненных ситуациях. На деле забавный герой, которого мы не раз видели на телеэкране, может предстать совершенно в ином виде в компьютерной игрушке. Так, в прессе описывались истории о том, как сказочные персонажи из мультфильма «Белоснежка и семь гномов» при покупке диска для ребенка оказались героями мультфильма порнографического содержания.

Очень красноречивым может быть описание игры, также присутствующее на обложке. Описание – это краткое содержание сюжета, аналогично тому, как описываются художественные фильмы. Как правило, в таких описаниях можно узнать, какие действия предстоит предпринимать игроку для того, чтобы выиграть. Помните, в предыдущей главе мы приводили примеры описания некоторых игрушек? Поэтому, Уважаемый читатель, обратите внимание не только на иллюстрации, но и на текст...

Словом, родители современных подростков должны быть хорошо осведомлены о том, какие возрастные ограничения имеет тот или иной фильм, компьютерная игра и т.д. Согласно подписанному недавно Президентом Российской Федерации Закону «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (см. приложение 1), вся информация в СМИ, будь то выпуск периодического печатного издания или копия аудио-, видео- или кинопродукции, должна содержать соответствующие знаки, которые информируют аудиторию о возможных ограничениях. Кроме того, радио- или телевизионная программа обязана сопровождаться сообщением об ограничении ее распространения. Вторая глава Закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» как раз и посвящена классификации информационной продукции.

Еще одна сфера, тесно связанная с компьютерными технологиями, в которой Ваш ребенок может стать жертвой насилия – это различные социальные сети и сайты сомнительного содержания.

Как известно, по количеству информации, с Интернетом не может сравниться ни один информационный ресурс в мире. Мы уже обсуждали с Вами, Уважаемый читатель эти широкие возможности, которые, наряду с положительными моментами (как, впрочем, и все в этом мире) имеет обратную сторону.

Совсем недавно в России стала отмечаться еще одна дата - 9 февраля, которая определена международным сообществом как День *безопасного Интернета*. Мы уже говорили о том, какие опасности могут подстерегать ребенка в Интернете, о том, что такое Интернет-зависимость, геймерство, Интернет-преступность. Но даже, казалось бы, безобидные социальные сети,

чаты, которых сегодня достаточно много, также могут таить в себе ситуации, связанные с насилием, ведь на самом деле, никто не знает, что скрывается под «никами» того или иного собеседника, и какие у него на самом деле намерения... . Поэтому родителям необходимо предпринимать все возможные меры для того, чтобы ребенок избежал неприятных для него и его безопасности историй и жизненных ситуаций. Для этого необходимо усвоить несколько несложных правил.

**Правило № 1.** *Ваш ребенок должен знать, что в Интернете нельзя публиковать свою личную информацию, включая адрес, телефоны, имена и место работы родственников и т.д., ведь неизвестно, как этой информацией кто-либо пожелает воспользоваться...*

**Правило № 2.** *Если человек, с которым происходит общение в социальных компьютерных сетях, не знаком лично с Вами и с Вашими детьми, то контакты с ними должны быть особенно осторожными. На деле этот человек может оказаться совершенно не тем, за кого себя выдавал...*

**Правило № 3.** *Не нужно отвечать на письма и сообщения тех людей, чьи имена Вам или Вашим детям не знакомы. Лучшим выходом в подобных случаях является удаление письма или блокировка неизвестного Вам пользователя в социальной сети или в системе электронной почты.*

**Правило № 4.** *О любой опасной ситуации, которая возникает в процессе общения в Интернет, как то угрозы, шантаж или настойчивые предложения встретиться и т.п., Ваш ребенок должен сообщить Вам. Для того, чтобы он так поступил, он должен быть уверен в том, что Вы всегда придете ему на помощь и поддержите его.*

**Правило № 5.** *Каждый родитель должен быть в курсе не только того, с кем общается и дружит ребенок во дворе и в классе, но и на сайтах. Самыми «опасными» местами для подростка в социальных сетях могут стать так называемые «лички» - личные сообщения, которые видят только те пользователи, которые друг с другом общаются в данный момент. Поэтому следует объяснить своему ребенку, что лучше всего обмениваться мнениями на форуме, где, как правило, присутствует достаточно много собеседников.*

**Правило № 6.** *Если Ваш ребенок является завсегдатаем социальных сетей и блогов, постарайтесь ввести в практику совместное обсуждение наиболее интересных для него тем. Ваше мнение может оказаться для него интересным и полезным. Для того, чтобы быть в курсе контактов ребенка,*

*станьте его не только реальным другом в жизни, но и виртуальным другом в сети, Так у Вас будет больше возможностей пообщаться с ним, а также узнать о происходящих событиях в виртуальном пространстве.*

**Правило № 7.** *Участие в он-лайн играх очень захватывает многих подростков. Однако многие такие игры включают азартные элементы и разного рода торги. Если Вы замечаете, что ребенок просит Вас дать ему денег «на игру», постарайтесь разобраться в ее содержании. Лучшим способом для этого является заинтересованность: проявите интерес к игрушке, которой увлечен Ваш ребенок, постарайтесь быть в курсе дела ее основных событий. А дальше – решайте сами, насколько полезной может стать такая игра для ребенка и его развития.*

**Правило № 8.** *Мир медиа таит в себе не только опасности, но и огромные возможности для образования и развития. Поэтому активнее раскрывайте вместе с ребенком не только игровые (развлекательные), но и познавательные ресурсы Интернета. Ведь наряду с общением и развлечением, Интернет может предложить взрослым и детям массу полезной и нужной информации.*

**Правило № 9.** *Учите ребенка критически относиться к медиаинформации, в том числе - и информации в Интернет. Обратите его внимание на то, что и здесь есть много недостоверных фактов, которые необходимо проверять и подвергать критическому анализу.*

**Правило № 10.** *Любые взаимоотношения должны строиться на доверительной и партнерской основе. И семейные отношения здесь не являются исключением. Для того, чтобы помочь ребенку ориентироваться в виртуальном пространстве и уберечь его от возможных опасностей, Вы сами должны научиться жить в этом мире. Постарайтесь узнать больше об Интернете, которым так интересуется Ваш ребенок. Это сможет стать вашим общим увлечением и поможет сохранить и упрочить доверительные отношения в семье.*

Как известно, задача воспитания состоит не только в том, чтобы уберечь ребенка от ненужных ошибок, но и научить его сознательно делать важный выбор в своей жизни. Поэтому Уважаемый читатель, наверняка, согласится с мнением, что знать правила безопасности в виртуальных сетях и уметь помочь выбрать своему ребенку подходящий по возрасту фильм или игру – это только полдела. Важно, чтобы ребенок не только не подвергается опасностям медиамира, которых, как мы выяснили, достаточно много, но и мог сознательно и самостоятельно ориентироваться в потоке информации. Для этого ему необходимо быть медиакомпетентным, медиаобразованным.



Поэтому позволим себе изложить ряд очень важных, на наш взгляд, положений, которые смогут помочь мамам и папам подростков остаться для своих детей добрыми друзьями, советчиками и помощниками во всех делах, – в том числе и в нелегком деле приобщения к миру медиа; в развитии медиакомпетентности, которая позволит подрастающему поколению самостоятельно осуществлять правильный выбор в огромном пространстве произведений медиакультуры.

Известный российский исследователь Е.А.Бондаренко считает, что именно в среднем школьном возрасте интерес к специфике языка и профессиональным особенностям того или иного типа массовой коммуникации (при наличии минимальной базы умений и знаний) совпадает с реальной физической возможностью попробовать свои силы в интересующей области (удержать видеокамеру без дрожи кадра, быть в состоянии освоить технику монтажа и звукозаписи, компьютерную верстку для школьных печатных изданий или компьютерный дизайн для Web – страниц)» [Бондаренко, 2002, с. 12]. Мы уже говорили о том, что для этого возраста характерна интенсивность и кратковременность увлечений, обостренное эмоциональное восприятие собственных удач и ошибок; нереалистичная (заниженная или завышенная) самооценка. Поэтому для медиаобразовательной деятельности в подростковом возрасте нужно выбирать наиболее оптимальные методы и приемы, которые давали бы возможность варьировать и разнообразить формы занятий с детьми в семье, пробуждая интерес к медиакультуре.

Мы уже обращали Ваше, Уважаемый читатель, внимание на то, что в подростковом возрасте зачастую наблюдается неустойчивость интересов подростков, которая находит свое отражение в частой смене увлечений, хобби и т.д. Причем, чаще всего для них не так важен результат деятельности, как сам ее процесс, который доставляет подростку огромное удовольствие.

Так вот, важным условием возникновения стабильного интереса подростков к любой деятельности (учебной, творческой, исследовательской, игровой и т.п.), им необходимо создать «ситуацию успеха», то есть ситуации, когда ребенок чувствует, что его деятельность успешна, что у него все получается. В этом случае занятия, увлекающие подростка, смогут дать ему ощущение движения вперед, саморазвития, легкости познания мира медиа. Поэтому родителям необходимо помнить о том, что положительные эмоции от процесса деятельности (в том числе – и медиаобразовательной) возможны только в том случае, если все творческие начинания ребенка находят поддержку.

Для подростков характерно заметное развитие критичности мышления. Если в младшем школьном возрасте ребенок полагался на авторитет учителя или родителей, то теперь он хочет самостоятельно убедиться в справедливости той или иной мысли, того или иного положения, суждения.

Само по себе это ценное качество мышления, его следует развивать. Одним из средств формирования критичности в мышлении могут стать произведения массовой медиакультуры, тем более, что самостоятельное и критическое осмысление представляет собой очень важный аспект освоения медийного пространства.

Помните, мы говорили с Вами о том, что, несмотря на внешнюю «взрослость» и самостоятельность, ребенку в подростковом возрасте нередко нужна помощь взрослых в решении важных для него проблем, которая невозможна без взаимного доверия и уважения? А ведь опыт настоящего взрослого поведения берет свое начало в семье и оказывает значительное влияние на взаимоотношения с окружающим миром. Так вот, общение с миром медиа здесь не исключение. Поэтому чуткость и тактичность становятся важными условиями всего процесса семейного воспитания подростка, в том числе – и на материале произведений медиакультуры.

И, наконец, при освоении подростком особенностей и закономерностей медиамира нельзя не учитывать, что особую ценность для ребенка в этот период развития представляет общение и совместная деятельность со сверстниками (об этом мы подробно рассказывали в первой главе). Поэтому многие из упражнений и игровых моментов можно организовать не только со своим ребенком, но и активно привлекать к этому занятию его друзей. Будет очень здорово, если творческий пыл совместной деятельностью сможет увлечь подростков. В этом случае, возможно, многие из заданий, которые Вы предложите ребятам, станут неотъемлемой частью их общения и важной составляющей их саморазвития, ведь многие творческие начинания и свершения начинаются именно с игры.

В настоящее время в профессиональной медиapedагогике существует целый комплекс методик, направленный на анализ произведений экранной и печатной медиакультуры, который успешно используется в работе со школьниками разных возрастов и студенчеством. Понятно, что эта работа может быть достаточно трудной для родителей, да и осуществлять полный комплекс приемов и методов работы с медиатекстом в условиях семейного воспитания не всегда возможно. Однако общие принципы обсуждения фильма, телевизионной рекламы или телепередачи, которые будут описаны в этом разделе книги, могут быть полезны нашему Уважаемому читателю.

Одним из самых распространенных методов семейного воспитания выступает беседа. Именно доверительный, душевный разговор зачастую заставляет задуматься над серьезными жизненными проблемами, а мудрый совет приходит на помощь в непростых жизненных ситуациях. И, несмотря на трудности, с которыми сталкиваются родители, беседа остается очень действенным средством воспитания подростка.

Тема экранного насилия может и, как нам кажется, обязательно должна обсуждаться в семье. Ведь именно во время беседы родители имеют

возможность не только высказать свое отношение к этому явлению, но и услышать мнение ребенка, так как зачастую, высказывая его, подросток может рассказать Вам, Уважаемый читатель, и о тех проблемах, которые волнуют его именно сейчас.

Конечно, лучше всего, если такая беседа будет происходить после совместного просмотра того или иного фильма, так как «совместный просмотр – это не только совместное времяпрепровождение, но и возможность общения с детьми, помогающее «строить добрые, доверительные отношения, в непринужденной и безопасной атмосфере обсуждать актуальные для детей вопросы» [Повышение социальной компетентности..., 2006, с. 3].

Выбирая тот или иной фильм для совместного просмотра и обсуждения, необходимо помнить о том, что, прежде всего, он должен быть интересным и доступным подросткам, соответствовать их возрастным и индивидуальным особенностям.

Непосредственно перед просмотром фильма можно попробовать акцентировать внимание ребенка на тех вопросах, которые Вы собираетесь затем обсудить. К примеру, можно попросить ребенка обратить особое внимание на следующие проблемы:

- на образы и поведение героев, которые для ребенка наиболее приемлемы или неприемлемы;
- на эмоциональные переживания героев фильма и события, которые с ними связаны;
- на позитивные (негативные) события, которые могут случиться и в жизни подростка и т.д.

Центральные темы обсуждения фильма также могут быть самыми разными. Например, это может быть обсуждение характеров и поведения главных героев, обсуждение ключевых (главных) эпизодов, которые повлияли на дальнейшие события и т.д.

Беседа о фильме, телевизионной программе или компьютерной игре может строиться в форме обсуждения, дискуссии, диалога. В любом случае необходимо обратить внимание на то, чтобы это обсуждение не превращалось в монолог родителей. Подросток обязательно должен иметь возможность высказать свое мнение о произведении медиакультуры, его героях, ситуациях, попытаться сделать самостоятельные выводы. Конечная цель беседы или обсуждения заключается в том, чтобы помочь ребенку понять, что существует множество разных способов решения жизненных проблем, и каждый может выбирать из них тот, который считает самым верным. Ведь в будущем ребенку самому придется выбирать, как строить свои отношения с окружающим миром – на основе насилия и злобы, или, наоборот, - доброты и сердечности...

В настоящее время существует целый ряд фильмов, посвященных проблеме детского и подросткового насилия. И, пожалуй, классическим

примером здесь может стать фильм Р.Быкова «Чучело».

В самом деле, до сих пор, нас, взрослых, этот фильм заставляет снова и снова задумываться над проблемами равнодушия, детской жестокости, милосердия. Кстати, в приложении 6 можно ознакомиться с некоторыми темами и примерными вопросами для обсуждения этого фильма с подростками.

Как мы уже отмечали, тема дружбы становится одной из центральных для подростка. Поэтому предлагаем вниманию родителей еще один фильм, которые рассказывает о непростой судьбе мальчика – сироты, который снял режиссер А. Прошкин. Называется этот фильм «Спартак и Калашников», он рассказывает о трогательной дружбе мальчика и собаки. Интерес к подобным фильмам обусловлен тем, что они сняты на основе реальных событий. После просмотра фильма, который, без сомнения, не оставит равнодушными ни взрослых, ни детей, можно обсудить целый ряд жизненно важных вопросов о дружбе и предательстве, доброте и жестокости, словом, тех вопросов, которые зачастую очень волнуют подростков.

Элементы беседы с подростками на тему экранного насилия могут быть включены и в другие виды работы с произведениями медиаккультуры - творческие задания, упражнения, конкурсы и т.д. Представим вниманию Уважаемого читателя небольшой обзор заданий и упражнений, которые можно осуществлять в процессе семейного воспитания.

Итак, начнем мы свой рассказ с телевизионной рекламы, ведь она так часто мелькает на телеэкранах, и нередко вызывает целую гамму эмоций (от бурного восторга - до скептической улыбки) не только взрослых, но и искушенных телевизионными программами детей. Кстати сказать, сцены насилия в рекламе тоже довольно часто встречаются.

На примере анализа рекламных роликов можно познакомить подростка с тем, какие приемы используются для привлечения внимания покупателей к тому или иному товару, развивая тем самым аналитические способности ребенка, умения отличать достоверную информацию от ложной, видеть скрытое или явное насилие в ролике, который длится всего несколько минут, однако способен оказать достаточно сильное влияние на зрителей.

Работа над анализом рекламного медиатекста может проводиться следующим образом. Можно, к примеру, попросить подростка ответить на некоторые вопросы: «В чем заключалась цель автора рекламы?», «Какой вид текста (сказка, повествование) положен в основу рекламного медиатекста для достижения этой цели? Почему?», «О чем этот медиатекст? (например: о людях или вещах; личностях или группах)», «Какие действия описаны в рекламном медиатексте?» и т.д. Ответы и обсуждения таких вопросов смогут способствовать самостоятельному осмыслению самого рекламного медиатекста, а также его составных частей, приемов, которые здесь используются.

Не исключено, что поначалу подобные вопросы могут поставить ребенка в тупик, ведь для многих зрителей (причем, не только подросткового возраста) реклама стала настолько привычным атрибутом телевизионного действия, что на нее практически не обращается внимания. Хорошим решением проблемы здесь будет совместное обсуждение.

Другим вариантов этого задания на материале рекламы может стать интересная игра «Дешифровальщик». Ее можно проводить в виде конкурса, победителем которого становится тот, кто лучше всех сможет распознать тайный смысл рекламных роликов.

Подростки очень любят тайны и секреты, поэтому такая игра вызовет более живой интерес, чем простое обсуждение вопросов. Основные этапы этого расследования могут быть такими (их можно записать):

1. Опиши, что происходит в рекламе?

2. Зафиксируй выделенные события (действия персонажей) в виде подписей. Кого из персонажей можно назвать агрессивным? Почему?

3. В левом поле страницы напиши, что ты узнал из текста кроме событий (действий). Это могут быть мысли и чувства персонажей, описание места действия, воспоминания персонажей (возвраты в прошлое), их отношение к определенной проблеме. То есть, описывай все, что ты смог увидеть в рекламном тексте помимо действительно происходящих событий.

4. В правом поле страницы запиши все, что ты заметил о том, как ведется повествование: от чьего лица ведется рассказ (чьими глазами ты видишь события)? Меняется ли темп повествования - ускоряется или замедляется? Что ты узнал о персонажах рекламного ролика?

5. Для чего и для кого сделана эта реклама? К чему стремится ее автор?

Особое внимание во время обсуждения следует уделить возможным агрессивным действиям персонажей, особенностям поведения, которые указывают на их стремление доминировать над другими, подчинять других своей воле.

Как показывает практика, подростки с интересом включаются в работу, и, будьте уверены, Уважаемый читатель, постараются досконально выяснить, какая же информация скрывается за общеизвестными рекламными медиатекстами, и попытаются угадать их скрытый смысл и подтекст. А поможет им в этом природная любознательность и характерная для этого возраста жажда расследовать неизведанное.

После обсуждения можно совместно с подростком обобщить полученную информацию. При этом обратите внимание ребенка на то, результаты ваших расследований могут получиться разным. Это происходит потому, что восприятие одной и той же информации у разных людей может быть различным. Мнение одного человека о медиатексте может не совпадать с мнением другого: эта разница зависит не только от восприятия, но и от возраста, жизненного опыта, уровня самостоятельности и критичности мышления и других факторов.

Приведем еще один интересный пример игры на материале рекламы, которая называется «Озвучка».

Подросткам предлагается посмотреть рекламный материал и придумать собственный вариант их озвучивания. Нужно сказать, что многие подростки предлагают достаточно креативные варианты озвучивания, придумывая оригинальные и остроумные выражения и фразы, подбирая интересное музыкальное оформление

После того, как подросток овладеет первоначальными навыками выполнения этого творческого упражнения, можно немного усложнить задание, предложив им расставить необходимые акценты, привлекая внимание зрителя к основной идее ролика или, наоборот, изменить ее. Например: «Попробуй подобрать музыку или озвучить текст героев так, чтобы стало понятным, какие кадры в ролике являются главными», «Дополни диалог главных персонажей таким образом, чтобы их конфликта не произошло. Найди для этого добрые слова», «Если кто-то персонажей ведет себя агрессивно, попробуй переозвучить его роль таким образом, чтобы он миролюбивым и мягким человеком» и т.д.

Так, играя и соревнуясь с взрослыми и друзьями, ребенок не только сможет лучше разбираться в тонкостях медиамира, но и получит ценный жизненный опыт общения, которого порой так ему не хватает, к примеру, сможет научиться решать возникающие проблемы мирным путем, не вступая в конфликты.

В силу возрастных особенностей подростков, родителям бывает довольно трудно обсудить с ними фильм или телевизионную программу в ходе беседы. Поэтому попробуем предложить им еще одну игру - «Расследование».

В ходе такой игры подростки должны попробовать выявить неблагоприятные, незаконные, жестокие действия персонажей, которые могут в некоторых фильмах подаваться в «шутливой» и «веселой» форме. Для проведения «расследования» можно создать несколько групп:

- «следователи» собирают наиболее яркие факты, увиденные в фильме,
- «обвинители» составляют обвинение главных отрицательных героев
- «адвокаты» готовятся защищать героев фильма.

Обычно в результате подобного расследования разгораются жаркие дискуссии, во время которых необходимо помнить, что каждый участник игры имеет право на собственное мнение. Во время такой дискуссии можно попросить подростков самих проанализировать, какие последствия для человека могут наступить в результате просмотра фильмов, в которых содержатся насилие и жестокость. Рассуждения на такие серьезные и злободневные темы могут способствовать развитию аргументированного мнения о том, что такое экранное насилие.

На основании своего практического опыта, хотелось бы предложить Уважаемому читателю еще одно интересное задание, которое понравится

подросткам и их родителям - «Письмо от имени...». Это задание помогает лучше понять характер, поступки и душевное состояние героев того или иного фильма, программы, компьютерной игры и т.д.

В первом варианте выполнения задания участникам предлагается написать «письмо» от имени героев произведений медиакультуры. После выполнения задания участники читают свои «письма», а остальные игроки пытаются угадать, от имени какого персонажа оно написано.

Давайте попробуем и мы с Вами, Уважаемый читатель, угадать, от имени какого героя написано вот это «письмо»:

*«Когда я его встретила, меня постигло разочарование. Я ведь хотела увидеть прекрасного и отважного принца на белом коне, а пришел спасать меня зеленый великан, да еще привел с собой смешного друга, который все время болтает и рассказывает без конца разные истории. Но потом я поняла, что мой спаситель – настоящий герой: отважный, смелый и очень добрый. Я уверена, что нас впереди еще ждут интересные приключения и путешествия, которые вы сможете увидеть в новых фильмах о нас!».*

Конечно же, Уважаемый читатель догадался, что это письмо написано от имени принцессы Фионы из мультфильма «Шрек»!

Впрочем, «письма» можно писать не только от лица главных или второстепенных героев, но и от имени неодушевленных предметов, у которых тоже (при условии включения воображения и фантазии) может быть свой взгляд на происходящие события. Помните сказки Г.Х.Андерсена, в которых он описывал события с точки зрения самых разных неодушевленных предметов, например, швейной иглы? Ведь ее в реальной жизни очень трудно представить такой эмоциональной и привередливой, какой она предстала благодаря таланту великого сказочника!

Второй вариант этого задания может заключаться в подготовке «писем» от имени аудитории фильма, компьютерной игры или телепередачи. Такие письма могут быть написаны от имени человека любого возраста, профессии, культурного уровня и т.д. Нужно сказать, что варианты выполнения могут быть достаточно интересными. Приведем пример выполнения этого задания:

*«Уважаемые работники телеканала!*

*К вам обращается домохозяйка из города N Клавдия Ивановна Мышкина. Пишу вам со слезами на глазах! Разве так можно относиться к зрителям?*

*Дело в том, что последние четыре года я смотрела ваш сериал. Но скажите на милость, разве можно такой интересный фильм заканчивать на 721 серии? Ну, ничего же не понятно, с кем осталась главная героиня, почему не показали свадьбу? А как же злодейка–сестра, совсем, что ли, ей*

*плохо? Надо же было подробно на этом остановиться, показать хотя бы еще серий 100... А еще телевизионщики называются!*

*Если вы не собираетесь дальше показывать фильм, хотя бы в письме подробно опишите, что и с кем стало, а то прямо сердце не на месте. Жду ответа, как соловей лета!».*

Как нам уже хорошо известно, подростки очень любят принимать участие в разных конкурсах и соревнованиях. Этот интерес можно поддержать при помощи викторины «Угадай фильм», которую вполне реально организовать, например, на праздновании дня рождения своего ребенка.

Для проведения викторины все участники делятся на команды. Им нужно посмотреть фрагменты из кинофильмов и мультфильмов, которые Вы заранее подготовите, и угадать название демонстрируемого фильма. Нужно сказать, что здесь также может быть несколько вариантов, например, кроме названия, необходимо рассказать о событиях, которые были в фильме далее, перечислить фамилии актеров, которые снимались в главных (второстепенных) ролях, разыграть сценку из фильма и т.д.

В случае, если одна команда затрудняется с ответом, ход переходит к другой команде. В конце викторины нужно обязательно подвести итоги и наградить тех участников, которые дали больше всех правильных ответов. Наверное, будет излишним обращать внимание нашего Уважаемого читателя, что для создания хорошего настроения фрагменты лучше подбирать позитивные, веселые, смешные, то есть те, которые смогут вызвать улыбку и радость детей.

Если подобные викторины и игры придутся по душе подросткам, можно предложить им самостоятельно организовать конкурс «Фильм года».

По аналогии с известными конкурсами фильмов, может быть учреждено несколько номинаций конкурса: «Лучший сценарий», «Лучшая мужская (женская) роль», «Лучший костюм», «Лучшее музыкальное сопровождение», «Самый добрый фильм» и т.д. Задача каждого участника состоит не только в том, чтобы выдвинуть понравившийся фильм на ту или иную номинацию, но и доказать, что он лучший.

Автор этих строк проводила такие конкурсы с друзьями своих сыновей. Практика показала, что с подготовительной работой (то есть выбором фильма по номинациям) ребята справляются обычно без труда, а вот на стадии обсуждения Ваша помощь может понадобиться. Поэтому, если Вы сумели установить дружеские отношения со своим ребенком и его друзьями, можете попытаться попробовать свои силы в качестве арбитра. И если такое доверие Вам будет оказано, надеемся, что мнения всех участников будут учтены, ведь многие из них впервые выступают в роли кинокритиков, и им просто необходимо Ваше поощрение и признание!



Важным аспектом в изучении подростками медиамира и умения самостоятельно анализировать произведения медиакультуры выступает самостоятельное творчество, которое сможет помочь юным зрителям самим создавать небольшие сценарии собственных фильмов. Для этого ребенку будет совсем не лишним познакомиться с основными принципами сценарной разработки, этапами работы над сценарием, которые включают в себя определение жанра, основной сюжетной линии, действующих лиц и т.д. Особенно важным написание собственных сценариев станет, если Вы решите создать собственный семейный фильм, в котором будет заложен оригинальный сюжет о путешествии или о домашних любимцах. Ведь это только с первого взгляда кажется, что воспользоваться такой доступной в наше время видеотехникой просто! На самом деле для того, чтобы фильм получился интересным, нужно хорошенько подготовиться.

Для съемки даже несложного фильма мало одного желания. Необходимы достаточно разнообразные и обширные знания в самых различных областях видеоискусства. Вот для этого родителям и детям необходимо продумать, каким будет сценарий, кто будет выступать в качестве актеров, а кто будет руководить съемкой. При подготовке сценария необходимо обсудить сюжет, который будет включать действия, происходящие в фильме, а в случае, если фильм будет игровой, то и его жанр (например, комедия, детектив, вестерн и т.д.).

Современная техника позволяет оператору снимать цифровыми видеокамерами, записывать изображение на различные носители – диски, компьютер, флэш-карты. При желании юный видеооператор может освоить любую технику, любой способ фиксации изображения. Но творческий успех приходит только тогда, когда начинающий оператор пытается не просто снимать, а фантазировать, передавать свое настроение, ведь камера не может «видеть» вместо художника, как бы совершенна она ни была! Поэтому, снимая свой собственный фильм, нужно стремиться не только научиться всесторонне использовать возможности современной видеотехники, но и владеть выразительными средствами киносъемки.

Впрочем, фильм, который будет снимать подросток, может быть и документальным. Тогда можно помочь ему выбрать один из жанров документального кино: хронику, научно-популярный, экскурсионный («видовый»), автобиографический. Такой фильм может быть снят в форме интервью, открытого или скрытого видеонаблюдения и т.п.

Главной задачей взрослых в этом процессе будет, конечно же, развитие творческого потенциала, способностей ребенка, умения учиться понимать и принимать тех, кто рядом. Важно, чтобы фильм, как и весь процесс семейного воспитания, получился добрым, пробудил в ребенке лучшие, светлые чувства!

### ***Итак, подведем итоги:***

Для нормального развития подростку необходимо не только виртуальное, но и «живое» общение с окружающим миром, а для крепкого здоровья совершенно недостаточно игры в компьютерный футбол или просмотра хоккейных матчей по телевизору (даже если выиграли «наши»). Именно поэтому специалисты обращают внимание родителей на то, что при общении с экранным миром необходима «умеренная дозировка компьютерных игр и телевидения, совместное составление режима дня, могут помочь ребенку рационально распределять нагрузку и отдых» [Гребенкин, 2005].

Постарайтесь не только оберегать ребенка от опасностей, которые таит в себе мир медиа, но и раскрывайте его образовательные и развивающие возможности.

Освоение современной медиакультуры, обсуждение фильмов, телепередач путем организации семейных конкурсов, творческой и игровой деятельности на материале экранной медиакультуры, может стать важным воспитательным средством, которое будет способствовать не только развитию медиакомпетентности ребенка, но и созданию партнерских взаимоотношений между родителями и подростком, воспитанию миролюбия, толерантности, милосердия. Тактичность, доброжелательность и стремление к реализации творческого потенциала должны стать верными спутниками мам и пап на этом нелегком пути.

## Заключение

Чаще всего насилие над ребенком в семье представляет собой закрытую тему, о которой избегают говорить как взрослые, так и дети. Психологи утверждают, что существует несколько основных сфер человеческих отношений, в которых ребенок в большей степени подвергается риску насилия или становится его наблюдателем. Эти сферы - школа, межличностные отношения, средства массовых коммуникаций, семья. По свидетельству исследователей, дети и подростки чаще всего подвергаются насилию со стороны сверстников (44, 5 %), учителей (10, 5 %), родителей (28 %) [Защита детей, 2007, с. 36].

Как известно, все события в жизни человека приводят к определенным результатам. Опыт любого насилия в детстве чреват серьезными негативными травмами для психологического самочувствия и общего развития ребенка. Сюда относятся необоснованные смены настроения, тревожность, депрессии и т.д. Вследствие недоверия к миру у школьника появляются замкнутость, или наблюдаются вспышки агрессии. В случаях ощущения своей незащищенности, брошенности, чувства одиночества ребенок чувствует себя утомленным, напряженным, так как он вынужден быть всегда готовым к ответной реакции на угрожающие действия.

Кроме того, насилие, перенесенное ребенком в детстве, надолго остается в памяти, и имеет целый ряд отдаленных последствий, которые могут сопровождать его всю жизнь. Это – и изменения в поведении, и психологические комплексы, и страхи. Кроме того, согласно данным научных исследований, в 90 % случаев дети – жертвы семейного насилия впоследствии, став взрослыми, переносят заданную с детства схему взаимоотношений со своими родителями на собственные семьи, считая, что для их детей насильственные меры воздействия являются единственно верной «нормой воспитательного процесса». Неслучайно Уполномоченный при президенте РФ по правам ребенка Павел Астахов отмечает, что «человек, переживший насилие в детстве, не только сам страдает всю жизнь - есть опасность, что спустя много лет он будет жесток с собственными детьми» [<http://www.rg.ru/2011/02/17/deti.html>]. Это мнение поддерживается многими исследователями – педагогами, психологами, психотерапевтами.

Жан Жак Руссо когда-то сказал: «Вам никогда не удастся создать мудрецов, если будете убивать в детях шалунов». Эта мудрая мысль, отнюдь, не потеряла своей актуальности. Как часто мы, взрослые, преследуя благие цели, стремимся к тому, чтобы наш ребенок отличался беспрекословным послушанием, не выделялся, был «как другие», волнуемся, если он проявляет излишнюю самостоятельность.

А на деле, мы сами, порой даже не замечая, гасим искорки творчества в угоду своему спокойствию и удобству. Во многом, этим объясняется

желание ребенка реализовать себя, пусть не в реальном, так в виртуальном мире, где так много самой разной информации.

Не секрет, что значительное число экранных медиапроизведений демонстрируют насильственные методы межличностного взаимодействия, жестокость и агрессия присущи многим фильмам, телевизионным передачам, компьютерным играм и т.д. А так как средства массовой коммуникации оказывают огромное влияние на мировоззрение, ценности, жизненные приоритеты и поведение современного подрастающего поколения, у многих современных родителей возникают значительные трудности в процессе семейного воспитания, связанные с повышенной агрессивностью, особенно, когда у ребенка наступает сложный «переходный» возраст.

Экранное насилие (медианасилие), которое заключается в демонстрации в любом виде насилия и жестокости, становится все более распространенным явлением в жизни подрастающего поколения. Например, оно может оказывать чрезвычайно негативное на подростка, воспринимающего кино или компьютерную игру как реальную историю.

Последствия экранного насилия могут быть очень значительными, и отражаться в изменениях поведения, характере взаимоотношений подростков со сверстниками и взрослыми. Поэтому в современных условиях все увеличивающегося потока медийной информации, содержащего насилие и жестокость, актуализируется проблема воспитания, направленного на духовное, нравственное развитие детей и подростков, конечной целью которого является формирование ненасильственного отношения к окружающему миру в целом. Значительными реабилитационными возможностями в этом процессе обладает медиаобразование, методы и приемы которого успешно могут применяться в семейном воспитании.

В этой книге мы постарались помочь родителям в семейном воспитании детей и подростков, испытывающих негативное влияние экранного насилия, попытались наметить пути решения возникающих семейных проблем ненасильственными методами, проявляя взаимное уважение и доверие.

Родоначальник европейской философии, известный древнегреческий мыслитель, один из семи мудрецов, заложивших основы греческой культуры и государственности, Фалес Милетский говорил: «Помните, что дети ваши будут обходиться с вами так же, как вы обходитесь со своими родителями». Именно в семье закладываются основы отношения молодого поколения к жизни, формируются культурные и нравственные ценности, определяются приоритеты, которые в дальнейшем играют немаловажную роль в процессах социализации, жизненном самоопределении личности. В современном информационном обществе многое зависит и от того, какие медиапредпочтения формируются в семье, как воспитывается культура общения с медиамиром.

Для каждого из нас огромное значение имеют воспоминания о детстве. Какими будут эти воспоминания у сегодняшних детей, в значительной мере зависит от всех нас – родителей.

## Литература

1. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. М., 1991.
2. Баклан Н.С., Глуздова О.В. Школа безопасности для подростков. Нижний Новгород, 2001.
3. Бандура А., Уолтерс Р. Подростковая агрессия: изучение воспитания и семейных отношений. М., 1999.
4. Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь, 2005.
5. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков //Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент: Материалы международной научно-практической конференции/ГУУ. М., 2002. С. 11-14.
6. Брушлинская Н. Насилие на телеэкране и в жизни // Российская Федерация сегодня. 2002. № 6. С.54.
7. Возчиков В.А. Медиаобразование в педагогическом вузе: метод. рекомендации. Бийск: НИЦ БиГПИ, 2000.
8. Гребенкин Е.В. Профилактика агрессии и насилия в школе. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
9. Гулевич О.А. Психология коммуникации. М.: НОУ ВПО МПСИ, 2008
- 10.Журин А.А. СМИ и школа. М., 2004.
- 11.Защита детей от жестокого обращения / Под ред. Е.Н.Волковой. СПб: Питер, 2007.
- 12.Иванов М.С. Формирование зависимости от ролевых компьютерных игр [Электронный ресурс]: <http://www.flogiston.ru>.
- 13.Керделлан К. Дети процессора: как Интернет и видеоигры формируют завтрашних взрослых. Екатеринбург: Фактория, 2006.
- 14.Кипнис М. Тренинг коммуникации. М., 2004.
- 15.Киреев Г.Н. Сущность насилия. М., 1990.
- 16.Меньшикова Е.С. Жестокое обращение с детьми и его возможные и отдаленные последствия. М., 1993.
- 17.Молодцова Т.Д. Психология, диагностика и коррекция детских трудностей. Ростов на Дону: Изд-во Ростовского университета, 2005.
- 18.Морозова Л.Б. Программы помощи ребенку, пережившему насилие. Методическое пособие. Нижний Новгород, 2006.
- 19.Насилие в семье: с чего начинается семейное неблагополучие. М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2000.
- 20.Насилие в семье: особенности психологической реабилитации/ Под ред. Н.М. Платоновой, Ю.П. Платонова. СПб.: Речь, 2004.
- 21.Нейпир О., Витакер К. Семья в кризисе. Опыт терапии одной семьи, преобразивший всю ее жизнь. М.: Когито-Центр, 2005.
- 22.Обыкновенное зло: исследования насилия в семье/ Сост. и ред. О.М. Здравомыслова. М.: Едиториал УРСС, 2003.

23. Оранж Т, Флинн Л. Медиадие́та для детей. М. – СПб: ДИЛЯ, 2007.
24. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.
25. Повышение социальной компетентности детей и подростков. Фильмотека. М.: Генезис, 2006.
26. Полат Е.С. Информационная опасность: дети и Интернет [Электронный ресурс]: <http://www.ioso.ru/distant/library/publication/infobez.htm>.
27. Проблемы насилия над детьми и пути их преодоления / Под ред. Е.Н.Волковой. СПб.: Питер, 2008.
28. Психологический практикум и тренинг: профилактика насилия в семье и школе / авт.-сост. Л.В. Прикуль. Волгоград: Учитель, 2009.
29. Руководство по предупреждению насилия над детьми: учебное пособие / Под ред. Н.К. Асановой. М.: ВЛАДОС, 1997.
30. Сафонова Т.Я., Цымбал Е.И. Жестокое обращение с детьми: сущность, причины, социально-правовая защита. М.: Дом, 1993.
31. Ситаров В.А., Маралов В.Г. Психология и педагогика ненасилия. М.: Академия, 1997.
32. Собкин В.С., Глухова Т.В. Подросток у телеэкрана: есть ли в сценах насилия и агрессии двадцать пятый кадр? // «1 сентября». 2001. (15 декабря). С.20.
33. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М., 1990.
34. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. М., 1992.
35. Тарасов К.А. Насилие в фильме и предрасположенность юных зрителей к его моделированию в жизни // Кино: реалии и вызовы глобализации / Ред. М.И. Жабский. М.: Изд-во НИИ киноискусства, 2002.
36. Тарасов К.А. Насилие в зеркале аудиовизуальной культуры. М.: Изд-во ин-та киноискусства. Белый берег, 2005.
37. Фалькович Т.А., Толстоухова Н.С., Высоцкая Н.В. Подростки XXI века: психолого-педагогическая работа в кризисных ситуациях. М.: ВАКО, 2008.
38. Федоров А.В. Права ребенка и проблема насилия на российском экране. Таганрог: Изд-во Кучма, 2004.
39. Федоров А.В. Влияние телеэкранных насилия на детскую аудиторию в США // США-Канада: экономика, политика, культура. 2004. № 1. С. 77-93.
40. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. Ростов-на-Дону: ЦВВР, 2001.
41. Федоров А.В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогических вузов. М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007.
42. Цымбал Е.И., Сафонова Т.Я. Как защитить ребенка от насилия. М., 1998.
43. Чельшева И.В. Проблема насилия в жизни общества и на экране // Медиаобразование. 2006. № 3. С.124-125.

44. Чельшева И.В. Первые шаги в освоении семейной медиаграмотности // Медиатека, 2006, № 3. С.37-38
45. Чельшева И.В. Роль и значение медиа в жизни современного школьника // Образование Медиа Общество: пространство сотрудничества. Екатеринбург, 2007. № 2. С. 22-26.
46. Чельшева И.В. Влияние современных масс-медиа на здоровье и развитие подрастающего поколения // Образование Медиа Общество: пространство сотрудничества. Екатеринбург, 2008. № 3. С. 14-19.
47. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008.
48. Чельшева И.В. Методика и технология медиаобразования в школе и вузе. Таганрог: НП «Центр развития личности», 2009.
49. Чельшева И.В. Молодежь и медийное насилие в социальном пространстве современной России // Традиции. Духовность. Правопорядок: Материалы четвертой всероссийской научной конференции (22-23 мая 2009 года). Тюмень: Тюменский юридический институт МВД России. 2009. С. 105-106.
50. Чельшева И.В. Насилие в современных произведениях медиакультуры // Медиаобразование, 2009. № 4. С.97-100.
51. Чельшева И.В. Компьютерные игры в жизни школьников: приобретение социального опыта медийной эпохи // Коммуникация и язык в социально-культурном пространстве: междисциплинарный подход: материалы Международной конференции (Челябинск 2-4 декабря 2009 .) / Под общ. ред. Е.В. Харченко. Челябинск: Изд. Центр ЮУрГУ, 2009. С.379-381.
52. Чельшева И.В. Взаимодействия медиа и современной детской и молодежной аудитории: «за» и «против»// Медиаобразование, 2011. № 3. С. 31-60.
53. Чельшева И.В. Личность и медиа: тенденции развития современной медиаиндустрии // Вестник Тверского государственного университета. 2011. № 3. Вып. 1. С. 183-189.
54. Чельшева И.В. Подростки и медийное насилие: причины и последствия // Медиаобразование, 2011. № 4. С.21-30.
55. Чельшев К. Компьютерные игры: вред или польза? // Медиаобразование. 2006. № 3. С.94-95.
56. Шариков А.В., Фазульянова С.Н., Петрушкина Е.В. На пути гармонизации медиа и общества. Самара, 2006.
57. Эйдемиллер Э.Г., Юстиулис В.П. Психология и психотерапия семьи. СПб., 1999.



**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН от 29.12.2010 N 436-ФЗ**

**О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию**

Принят Государственной Думой  
21 декабря 2010 года  
Одобен Советом Федерации  
24 декабря 2010 года

**Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Статья 1. Сфера действия настоящего Федерального закона

1. Настоящий Федеральный закон регулирует отношения, связанные с защитой детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию, в том числе от такой информации, содержащейся в информационной продукции.

2. Настоящий Федеральный закон не распространяется на отношения в сфере:

1) оборота информационной продукции, содержащей научную, научно-техническую, статистическую информацию;

2) распространения информации, недопустимость ограничения доступа к которой установлена Федеральным законом от 27 июля 2006 года N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" и другими федеральными законами;

3) оборота информационной продукции, имеющей значительную историческую, художественную или иную культурную ценность для общества;

4) рекламы.

Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе

В настоящем Федеральном законе используются следующие основные понятия:

1) доступ детей к информации - возможность получения и использования детьми свободно распространяемой информации;

2) знак информационной продукции - графическое и (или) текстовое обозначение информационной продукции в соответствии с классификацией информационной продукции, предусмотренной частью 3 статьи 6 настоящего Федерального закона;

3) зрелищное мероприятие - демонстрация информационной продукции в месте, доступном для детей, и в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, в том числе посредством проведения театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий;

4) информационная безопасность детей - состояние защищенности детей, при котором отсутствует риск, связанный с причинением информацией вреда их здоровью и (или) физическому, психическому, духовному, нравственному развитию;

5) информационная продукция - предназначенные для оборота на территории Российской Федерации продукция средств массовой информации, печатная продукция, аудиовизуальная продукция на любых видах носителей, программы для электронных вычислительных машин (программы для ЭВМ) и базы данных, а также информация, распространяемая посредством зрелищных мероприятий, и информация, размещаемая в информационно-телекоммуникационных сетях (в том числе в сети Интернет) и сетях подвижной радиотелефонной связи;

6) информационная продукция для детей - информационная продукция, соответствующая по тематике, содержанию и художественному оформлению физическому, психическому, духовному и нравственному развитию детей;

7) информация, причиняющая вред здоровью и (или) развитию детей, - информация (в том числе содержащаяся в информационной продукции для детей), распространение которой среди детей запрещено или ограничено в соответствии с настоящим Федеральным законом;

8) информация порнографического характера - информация, представляемая в виде натуралистических изображения или описания половых органов человека и (или) полового сношения либо сопоставимого с половым сношением действия сексуального характера, в том числе такого действия, совершаемого в отношении животного;

9) классификация информационной продукции - распределение информационной продукции в зависимости от ее тематики, жанра, содержания и художественного оформления по возрастным категориям детей в порядке, установленном настоящим Федеральным законом;

10) места, доступные для детей, - общественные места, доступ ребенка в которые и (или) нахождение ребенка в которых не запрещены, в том числе общественные места, в которых ребенок имеет доступ к продукции средств массовой информации и (или) размещаемой в информационно-телекоммуникационных сетях информационной продукции;

11) натуралистическое изображение или описание - изображение или описание в любой форме и с использованием любых средств человека, животного, отдельных частей тела человека и (или) животного, действия (бездействия), события, явления, их последствий с фиксированием внимания на деталях, анатомических подробностях и (или) физиологических процессах;

12) оборот информационной продукции - предоставление и (или) распространение информационной продукции, включая ее продажу (в том числе распространение по подписке), аренду, прокат, раздачу, выдачу из фондов общедоступных библиотек, публичный показ, публичное исполнение

(в том числе посредством эфирного или кабельного вещания, зрелищных мероприятий), размещение в информационно-телекоммуникационных сетях (в том числе в сети Интернет) и сетях подвижной радиотелефонной связи;

13) эксперт - лицо, отвечающее требованиям настоящего Федерального закона и привлекаемое для проведения экспертизы информационной продукции и дачи экспертного заключения или осуществления классификации информационной продукции и проведения ее экспертизы.

Статья 3. Законодательство Российской Федерации о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию

Законодательство Российской Федерации о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию, состоит из Конституции Российской Федерации, настоящего Федерального закона, других федеральных законов и принимаемых в соответствии с ними иных нормативных правовых актов.

Статья 4. Полномочия федерального органа исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию

1. К полномочиям федерального органа исполнительной власти, уполномоченного Правительством Российской Федерации, в сфере защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию, относятся:

1) разработка и реализация единой государственной политики в сфере защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию;

2) разработка и реализация федеральных целевых программ обеспечения информационной безопасности детей, производства информационной продукции для детей и оборота информационной продукции;

3) установление порядка проведения экспертизы информационной продукции, предусмотренной настоящим Федеральным законом;

4) государственный надзор и контроль за соблюдением законодательства Российской Федерации о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию.

2. К полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию, относятся разработка и реализация региональных программ обеспечения информационной безопасности детей, производства информационной продукции для детей и оборота информационной продукции.

Статья 5. Виды информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей

1. К информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей, относится:

1) информация, предусмотренная частью 2 настоящей статьи и запрещенная для распространения среди детей;

2) информация, которая предусмотрена частью 3 настоящей статьи с учетом положений статей 7 - 10 настоящего Федерального закона и распространение которой среди детей определенных возрастных категорий ограничено.

2. К информации, запрещенной для распространения среди детей, относится информация:

1) побуждающая детей к совершению действий, представляющих угрозу их жизни и (или) здоровью, в том числе к причинению вреда своему здоровью, самоубийству;

2) способная вызвать у детей желание употребить наркотические средства, психотропные и (или) одурманивающие вещества, табачные изделия, алкогольную и спиртосодержащую продукцию, пиво и напитки, изготавливаемые на его основе, принять участие в азартных играх, заниматься проституцией, бродяжничеством или попрошайничеством;

3) обосновывающая или оправдывающая допустимость насилия и (или) жестокости либо побуждающая осуществлять насильственные действия по отношению к людям или животным, за исключением случаев, предусмотренных настоящим Федеральным законом;

4) отрицающая семейные ценности и формирующая неуважение к родителям и (или) другим членам семьи;

5) оправдывающая противоправное поведение;

6) содержащая нецензурную брань;

7) содержащая информацию порнографического характера.

3. К информации, распространение которой среди детей определенных возрастных категорий ограничено, относится информация:

1) представляемая в виде изображения или описания жестокости, физического и (или) психического насилия, преступления или иного антиобщественного действия;

2) вызывающая у детей страх, ужас или панику, в том числе представляемая в виде изображения или описания в унижающей человеческое достоинство форме ненасильственной смерти, заболевания, самоубийства, несчастного случая, аварии или катастрофы и (или) их последствий;

3) представляемая в виде изображения или описания половых отношений между мужчиной и женщиной;

4) содержащая бранные слова и выражения, не относящиеся к нецензурной брани.

## **Глава 2. КЛАССИФИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ**

### **Статья 6. Осуществление классификации информационной продукции**

1. Классификация информационной продукции осуществляется ее производителями и (или) распространителями самостоятельно (в том числе с участием эксперта, экспертов и (или) экспертных организаций, отвечающих требованиям частей 4 - 5, 8 статьи 17 настоящего Федерального закона) до начала ее оборота на территории Российской Федерации.

2. При проведении исследований в целях классификации информационной продукции оценке подлежат:

- 1) ее тематика, жанр, содержание и художественное оформление;
- 2) особенности восприятия содержащейся в ней информации детьми определенной возрастной категории;
- 3) вероятность причинения содержащейся в ней информацией вреда здоровью и (или) развитию детей.

3. Классификация информационной продукции (за исключением информационной продукции, предусмотренной частью 5 настоящей статьи) осуществляется в соответствии с требованиями настоящего Федерального закона по следующим категориям информационной продукции:

- 1) информационная продукция для детей, не достигших возраста шести лет;
- 2) информационная продукция для детей, достигших возраста шести лет;
- 3) информационная продукция для детей, достигших возраста двенадцати лет;
- 4) информационная продукция для детей, достигших возраста шестнадцати лет;
- 5) информационная продукция, запрещенная для детей (информационная продукция, содержащая информацию, предусмотренную частью 2 статьи 5 настоящего Федерального закона).

4. Классификация информационной продукции, предназначенной и (или) используемой для обучения и воспитания детей в образовательных учреждениях, реализующих соответственно основные общеобразовательные программы, основные профессиональные образовательные программы начального профессионального образования, среднего профессионального образования, в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, осуществляется в соответствии с настоящим Федеральным законом и законодательством Российской Федерации в области образования.

5. Классификация фильмов осуществляется в соответствии с требованиями настоящего Федерального закона и с учетом порядка, установленного Федеральным законом от 22 августа 1996 года N 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации".

6. Сведения, полученные в результате классификации информационной продукции, указываются ее производителем или распространителем в сопроводительных документах на информационную продукцию и являются основанием для размещения на ней с соблюдением требований

соответствующих технических регламентов знака информационной продукции и для ее оборота на территории Российской Федерации.

Статья 7. Информационная продукция для детей, не достигших возраста шести лет

К информационной продукции для детей, не достигших возраста шести лет, может быть отнесена информационная продукция, содержащая информацию, не причиняющую вреда здоровью и (или) развитию детей (в том числе информационная продукция, содержащая оправданные ее жанром и (или) сюжетом эпизодические ненатуралистические изображение или описание физического и (или) психического насилия (за исключением сексуального насилия) при условии торжества добра над злом и выражения сострадания к жертве насилия и (или) осуждения насилия).

Статья 8. Информационная продукция для детей, достигших возраста шести лет

К допускаемой к обороту информационной продукции для детей, достигших возраста шести лет, может быть отнесена информационная продукция, предусмотренная статьей 7 настоящего Федерального закона, а также информационная продукция, содержащая оправданные ее жанром и (или) сюжетом:

1) кратковременные и ненатуралистические изображение или описание заболеваний человека (за исключением тяжелых заболеваний) и (или) их последствий в форме, не унижающей человеческого достоинства;

2) ненатуралистические изображение или описание несчастного случая, аварии, катастрофы либо ненасильственной смерти без демонстрации их последствий, которые могут вызывать у детей страх, ужас или панику;

3) не побуждающие к совершению антиобщественных действий и (или) преступлений эпизодические изображение или описание этих действий и (или) преступлений при условии, что не обосновывается и не оправдывается их допустимость и выражается отрицательное, осуждающее отношение к лицам, их совершающим.

Статья 9. Информационная продукция для детей, достигших возраста двенадцати лет

К допускаемой к обороту информационной продукции для детей, достигших возраста двенадцати лет, может быть отнесена информационная продукция, предусмотренная статьей 8 настоящего Федерального закона, а также информационная продукция, содержащая оправданные ее жанром и (или) сюжетом:

1) эпизодические изображение или описание жестокости и (или) насилия (за исключением сексуального насилия) без натуралистического показа процесса лишения жизни или нанесения увечий при условии, что выражается сострадание к жертве и (или) отрицательное, осуждающее отношение к жестокости, насилию (за исключением насилия, применяемого в случаях

защиты прав граждан и охраняемых законом интересов общества или государства);

2) изображение или описание, не побуждающие к совершению антиобщественных действий (в том числе к потреблению алкогольной и спиртосодержащей продукции, пива и напитков, изготавливаемых на его основе, участию в азартных играх, занятию бродяжничеством или попрошайничеством), эпизодическое упоминание (без демонстрации) наркотических средств, психотропных и (или) одурманивающих веществ, табачных изделий при условии, что не обосновывается и не оправдывается допустимость антиобщественных действий, выражается отрицательное, осуждающее отношение к ним и содержится указание на опасность потребления указанных продукции, средств, веществ, изделий;

3) не эксплуатирующие интереса к сексу и не носящие возбуждающего или оскорбительного характера эпизодические ненатуралистические изображение или описание половых отношений между мужчиной и женщиной, за исключением изображения или описания действий сексуального характера.

Статья 10. Информационная продукция для детей, достигших возраста шестнадцати лет

К допускаемой к обороту информационной продукции для детей, достигших возраста шестнадцати лет, может быть отнесена информационная продукция, предусмотренная статьей 9 настоящего Федерального закона, а также информационная продукция, содержащая оправданные ее жанром и (или) сюжетом:

1) изображение или описание несчастного случая, аварии, катастрофы, заболевания, смерти без натуралистического показа их последствий, которые могут вызывать у детей страх, ужас или панику;

2) изображение или описание жестокости и (или) насилия (за исключением сексуального насилия) без натуралистического показа процесса лишения жизни или нанесения увечий при условии, что выражается сострадание к жертве и (или) отрицательное, осуждающее отношение к жестокости, насилию (за исключением насилия, применяемого в случаях защиты прав граждан и охраняемых законом интересов общества или государства);

3) информация о наркотических средствах или о психотропных и (или) об одурманивающих веществах (без их демонстрации), об опасных последствиях их потребления с демонстрацией таких случаев при условии, что выражается отрицательное или осуждающее отношение к потреблению таких средств или веществ и содержится указание на опасность их потребления;

4) отдельные бранные слова и (или) выражения, не относящиеся к нецензурной брани;

5) не эксплуатирующие интереса к сексу и не носящие оскорбительного характера изображение или описание половых отношений между мужчиной

и женщиной, за исключением изображения или описания действий сексуального характера.

### **Глава 3. ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРОТУ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ**

Статья 11. Общие требования к обороту информационной продукции

1. Оборот информационной продукции, содержащей информацию, предусмотренную частью 2 статьи 5 настоящего Федерального закона, не допускается, за исключением случаев, предусмотренных настоящим Федеральным законом.

2. Оборот информационной продукции, содержащей информацию, запрещенную для распространения среди детей в соответствии с частью 2 статьи 5 настоящего Федерального закона, в местах, доступных для детей, не допускается без применения административных и организационных мер, технических и программно-аппаратных средств защиты детей от указанной информации.

3. Требования к административным и организационным мерам, техническим и программно-аппаратным средствам защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию, устанавливаются уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти.

4. Оборот информационной продукции, содержащей информацию, предусмотренную статьей 5 настоящего Федерального закона, без знака информационной продукции не допускается, за исключением:

1) учебников и учебных пособий, рекомендуемых или допускаемых к использованию в образовательном процессе в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования;

2) телепрограмм, телепередач, транслируемых в эфире без предварительной записи;

3) информационной продукции, распространяемой посредством радиовещания;

4) информационной продукции, демонстрируемой посредством зрелищных мероприятий;

5) периодических печатных изданий, специализирующихся на распространении информации общественно-политического или производственно-практического характера.

5. В присутствии родителей или иных законных представителей детей, достигших возраста шести лет, допускается оборот информационной продукции, предусмотренной статьей 9 настоящего Федерального закона.

6. До начала демонстрации посредством зрелищного мероприятия информационной продукции ей присваивается знак информационной продукции. В случае демонстрации нескольких видов информационной продукции для детей разных возрастных категорий указанный знак должен



соответствовать информационной продукции для детей старшей возрастной категории. Указанный знак размещается на афишах и иных объявлениях о проведении зрелищного мероприятия, а также на входных билетах, приглашениях и иных документах, предоставляющих право его посещения.

7. Демонстрация посредством зрелищного мероприятия информационной продукции, содержащей информацию, предусмотренную статьей 5 настоящего Федерального закона, предваряется непосредственно перед началом зрелищного мероприятия звуковым сообщением о недопустимости или об ограничении присутствия на такой демонстрации детей соответствующих возрастных категорий.

8. В прокатном удостоверении аудиовизуального произведения, в свидетельстве о регистрации в качестве средства массовой информации теле- и радиопрограммы, периодического печатного издания для детей должны содержаться сведения о категории данной информационной продукции.

Статья 12. Знак информационной продукции

Положения части 1 статьи 12 не распространяются на печатную продукцию, выпущенную в оборот до 1 сентября 2012 года.

1. Категория информационной продукции определяется в соответствии с требованиями статей 6 - 10 настоящего Федерального закона и обозначается знаком информационной продукции, размещаемым с соблюдением требований настоящей статьи и требований соответствующих технических регламентов ее производителями или распространителями.

2. Производитель, распространитель информационной продукции размещают знак информационной продукции и (или) текстовое предупреждение об ограничении ее распространения перед началом трансляции телепрограммы, телепередачи, демонстрации фильма при кино- и видеообслуживании в порядке, установленном уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти. Знак информационной продукции демонстрируется в углу кадра, за исключением демонстрации фильма, осуществляемой в кинозале. Размер знака информационной продукции должен составлять не менее чем пять процентов площади экрана.

3. Размер знака информационной продукции должен составлять не менее чем пять процентов площади афиши или иного объявления о проведении соответствующего зрелищного мероприятия, объявления о кино- или видеопозаказе, а также входного билета, приглашения либо иного документа, предоставляющих право посещения такого мероприятия.

4. Знак информационной продукции размещается в публикуемых программах теле- и радиопередач, перечнях и каталогах информационной продукции, а равно и в такой информационной продукции, размещаемой в информационно-телекоммуникационных сетях.

Статья 13. Дополнительные требования к распространению информационной продукции посредством теле- и радиовещания

1. Информационная продукция, содержащая информацию, предусмотренную пунктами 1 - 5 части 2 статьи 5 настоящего Федерального закона, не подлежит распространению посредством теле- и радиовещания с 4 часов до 23 часов по местному времени, за исключением теле- и радиопрограмм, теле- и радиопередач, доступ к просмотру или прослушиванию которых осуществляется исключительно на платной основе с применением декодирующих технических устройств и с соблюдением требований частей 3 и 4 настоящей статьи.

2. Информационная продукция, содержащая информацию, предусмотренную пунктами 4 и 5 статьи 10 настоящего Федерального закона, не подлежит распространению посредством теле- и радиовещания с 7 часов до 21 часа по местному времени, за исключением теле- и радиопрограмм, теле- и радиопередач, доступ к просмотру или прослушиванию которых осуществляется исключительно на платной основе с применением декодирующих технических устройств и с соблюдением требований частей 3 и 4 настоящей статьи.

3. Распространение информационной продукции посредством телевидения сопровождается сообщением об ограничении ее распространения в начале демонстрации (в том числе способом "бегущей строки", при условии, что объем "бегущей строки" не превышает пяти процентов площади экрана).

4. Распространение информационной продукции посредством радиовещания сопровождается сообщением об ограничении ее распространения в начале трансляции информационной продукции и после каждого прерывания трансляции.

5. При размещении сообщений о распространении посредством теле- и радиовещания информационной продукции, запрещенной для детей, не допускается использование фрагментов указанной информационной продукции, содержащей информацию, причиняющую вред здоровью и (или) развитию детей.

Статья 14. Дополнительные требования к распространению информации посредством информационно-телекоммуникационных сетей

Доступ детей к информации, распространяемой посредством информационно-телекоммуникационных сетей (в том числе сети Интернет), предоставляется операторами связи, оказывающими телематические услуги связи в пунктах коллективного доступа, при условии применения указанными операторами связи технических, программно-аппаратных средств защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию.

Статья 15. Дополнительные требования к обороту отдельных видов информационной продукции для детей

1. В информационной продукции для детей, включая информационную продукцию, размещаемую в информационно-телекоммуникационных сетях (в том числе в сети Интернет) и сетях подвижной радиотелефонной связи, не

допускается размещать объявления о привлечении детей к участию в создании информационной продукции, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию.

2. Содержание и художественное оформление информационной продукции, предназначенной для обучения детей в дошкольных образовательных учреждениях, должны соответствовать содержанию и художественному оформлению информационной продукции для детей, не достигших возраста шести лет.

3. Содержание и художественное оформление печатных изданий, полиграфической продукции (в том числе тетрадей, дневников, обложек для книг, закладок для книг), аудиовизуальной продукции, иной информационной продукции, используемой в образовательном процессе, должны соответствовать требованиям статей 7 - 10 настоящего Федерального закона.

Статья 16. Дополнительные требования к обороту информационной продукции, запрещенной для детей

1. Первая и последняя полосы газеты, обложка экземпляра печатной продукции, иной полиграфической продукции, запрещенной для детей, при распространении для неопределенного круга лиц в местах, доступных для детей, не должны содержать информацию, причиняющую вред здоровью и (или) развитию детей.

2. Информационная продукция, запрещенная для детей, в виде печатной продукции допускается к распространению в местах, доступных для детей, только в запечатанных упаковках.

3. Информационная продукция, запрещенная для детей, не допускается к распространению в предназначенных для детей образовательных организациях, детских медицинских, санаторно-курортных, физкультурно-спортивных организациях, организациях культуры, организациях отдыха и оздоровления детей или на расстоянии менее чем сто метров от границ территорий указанных организаций.

#### **Глава 4. ЭКСПЕРТИЗА ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ**

Статья 17. Общие требования к экспертизе информационной продукции

1. Экспертиза информационной продукции проводится в целях обеспечения информационной безопасности детей по решению федерального органа исполнительной власти, уполномоченного Правительством Российской Федерации, экспертом, экспертами и (или) экспертными организациями.

2. Юридические лица, индивидуальные предприниматели, общественные объединения, иные некоммерческие организации, граждане вправе обращаться для проведения экспертизы информационной продукции в федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации, который в срок не более чем десять

дней принимает решение о направлении указанного обращения эксперту, экспертам и (или) в экспертную организацию.

3. Экспертиза информационной продукции проводится экспертом, экспертами и (или) экспертными организациями, аккредитованными в установленном порядке федеральным органом исполнительной власти, уполномоченным Правительством Российской Федерации.

4. Эксперт, эксперты и (или) экспертные организации определяются федеральным органом исполнительной власти, уполномоченным Правительством Российской Федерации, на основании метода случайной выборки с учетом вида информационной продукции, подлежащей экспертизе.

5. Федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации, выдает аттестаты аккредитации, приостанавливает или прекращает действие выданных аттестатов аккредитации, ведет реестр аккредитованных экспертов и экспертных организаций.

6. Экспертиза информационной продукции может проводиться двумя и более экспертами одной специальности (комиссионная экспертиза) или разных специальностей (комплексная экспертиза).

7. В качестве эксперта, экспертов для проведения экспертизы информационной продукции привлекаются лица, имеющие высшее профессиональное образование и обладающие специальными знаниями, в том числе в области педагогики, возрастной психологии, возрастной физиологии, детской психиатрии, за исключением лиц:

1) имеющих или имевших судимость за совершение тяжких и особо тяжких преступлений против личности, преступлений против половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, умышленных преступлений против здоровья населения и общественной нравственности;

2) являющихся производителями, распространителями информационной продукции, переданной на экспертизу, или их представителями.

8. Срок проведения экспертизы информационной продукции не может превышать девяносто дней с момента поступления обращения о ее проведении.

9. Расходы, связанные с проведением экспертизы информационной продукции, возмещаются в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, уполномоченным Правительством Российской Федерации.

#### Статья 18. Экспертное заключение

1. По окончании экспертизы информационной продукции дается экспертное заключение.

2. В экспертном заключении указываются:

1) дата, время и место проведения экспертизы информационной продукции;

2) сведения об экспертной организации и эксперте (фамилия, имя, отчество, образование, специальность, стаж работы по специальности, наличие ученой степени, ученого звания, занимаемая должность, место работы);

3) вопросы, поставленные перед экспертом, экспертами;

4) объекты исследований и материалы, представленные для проведения экспертизы информационной продукции;

5) содержание и результаты исследований с указанием методик;

6) мотивированные ответы на поставленные перед экспертом, экспертами вопросы;

7) выводы о наличии или об отсутствии в информационной продукции информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей, о соответствии или о несоответствии информационной продукции определенной категории информационной продукции, о соответствии или о несоответствии информационной продукции знаку информационной продукции.

3. Экспертное заключение комиссионной экспертизы подписывается всеми экспертами, участвовавшими в проведении указанной экспертизы, если их мнения по поставленным вопросам совпадают. В случае возникновения разногласий каждый эксперт дает отдельное экспертное заключение по вопросам, вызвавшим разногласия. Каждый эксперт, участвовавший в проведении комплексной экспертизы, подписывает часть экспертного заключения, содержащую описание проведенных им исследований, и несет за нее ответственность.

4. В течение пяти дней после подписания экспертного заключения оно направляется в федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации.

Статья 19. Правовые последствия экспертизы информационной продукции

В срок не позднее чем пятнадцать дней со дня получения экспертного заключения федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации, принимает решение:

1) о несоответствии информационной продукции требованиям настоящего Федерального закона и вынесении предписания об устранении выявленного нарушения в случае, если в экспертном заключении содержится вывод о наличии в данной информационной продукции информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей, либо о несоответствии знака информационной продукции определенной категории информационной продукции;

2) о соответствии информационной продукции требованиям настоящего Федерального закона и об отказе в вынесении указанного в пункте 1 настоящей части предписания.

## **Глава 5. НАДЗОР И КОНТРОЛЬ В СФЕРЕ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ ОТ ИНФОРМАЦИИ, ПРИЧИНЯЮЩЕЙ ВРЕД ИХ ЗДОРОВЬЮ И (ИЛИ) РАЗВИТИЮ**

Статья 20. Государственный надзор и контроль за соблюдением законодательства Российской Федерации о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию

1. Государственный надзор и контроль за соблюдением законодательства Российской Федерации о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию, осуществляются федеральным органом исполнительной власти, уполномоченным Правительством Российской Федерации.

2. Государственный надзор и контроль за соблюдением законодательства Российской Федерации о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию, осуществляются с учетом требований Федерального закона от 26 декабря 2008 года N 294-ФЗ "О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля".

Статья 21. Общественный контроль в сфере защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию

1. Зарегистрированные в установленном федеральным законом порядке общественные объединения и иные некоммерческие организации в соответствии с их уставами, а также граждане вправе осуществлять в соответствии с законодательством Российской Федерации общественный контроль за соблюдением требований настоящего Федерального закона.

2. При осуществлении общественного контроля общественные объединения и иные некоммерческие организации, граждане вправе:

1) осуществлять мониторинг оборота информационной продукции и доступа детей к информации, в том числе посредством создания "горячих линий";

2) обращаться в федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации, для проведения экспертизы информационной продукции в соответствии с требованиями настоящего Федерального закона.

## **Глава 6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПРАВОНАРУШЕНИЯ В СФЕРЕ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ ОТ ИНФОРМАЦИИ, ПРИЧИНЯЮЩЕЙ ВРЕД ИХ ЗДОРОВЬЮ И (ИЛИ) РАЗВИТИЮ**

Статья 22. Ответственность за правонарушения в сфере защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию

Нарушение законодательства Российской Федерации о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию, влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

## **Глава 7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Статья 23. Порядок вступления в силу настоящего Федерального закона

1. Настоящий Федеральный закон вступает в силу с 1 сентября 2012 года.
2. Положения части 1 статьи 12 настоящего Федерального закона не распространяются на печатную продукцию, выпущенную в оборот до дня вступления в силу настоящего Федерального закона.

### **Примечания**

Закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»: <http://www.akdi.ru/scripts/gosduma/smotri.php?z=1193>.

## МУДРЫЕ МЫСЛИ О СММБЕ, РОДИТЕЛЯХ, ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

*Берегите слезы ваших детей, дабы они могли проливать их на вашей могиле. Пифагор Самосский.*



*Мы, взрослые, не понимаем детей, так как мы не понимаем уже большие своего собственного детства. Конфуций*

*Едва только дети становятся послушными, матерям становится страшно - уж не помирать ли они собрались. Р. Эмерсон*

*Когда ребенка пугают, порют и всячески огорчают, тогда он с самых малых лет начинает чувствовать себя одиноким. Д.И. Писарев.*

*Все мы что-то делаем для потомства, хотелось бы увидеть, что потомство делает для нас. Д. Аддисон*

*Счастье всего человечества не стоит слезы одного обиженного ребёнка. Л.Н. Толстой*

*Заблуждение о том, что одни люди могут силой заставлять других людей жить по своей воле, произошло не от того, что кто-нибудь придумал этот обман, а от того, что люди, отдаваясь своим страстям, начали насиловать людей, а потом старались придумать оправдание своему насилию. Л.Н. Толстой*

*У детей нет ни прошлого, ни будущего, зато, в отличие от нас, взрослых, они умеют пользоваться настоящим. Ж.Лабрюйер*

*Дети начинают с любви к родителям. Взрослея, они начинают их судить. Иногда они их прощают. О. Уайльд*

*Один отец значит больше, чем сто учителей. Д.Герберт*

*До женитьбы у меня было шесть теорий относительно воспитания детей; теперь у меня шестеро детей и ни одной теории. Д. Уилмот.*

*Обращайте ваше внимание не столько на истребление недостатков и пороков в детях, сколько на наполнение их животворящей любовью: будет любовь - не будет пороков. Истребление плохого без наполнения хорошим - бесплодно: это производит пустоту, а пустота беспрестанно наполняется*



*пустотою же; выгоните одну, явится другая.*  
В. Г. Белинский.

*Главный смысл и цель семейной жизни - воспитание детей.*  
В.А.Сухомлинский.

*Ребенок больше всего нуждается в вашей любви как раз тогда, когда он меньше всего её заслуживает.* Э. Бомбек.

*Лучшая школа дисциплины есть семья.* С. Смайлс.

*С детьми необходимо мягкое обращение, потому что наказания ожесточают их.* Ш. Монтескье.

*Воспитывать - не значит говорить детям хорошие слова, наставлять и назидать их, а прежде всего самому жить по - человечески.*  
А.Н.Острогорский.

*Каждый ребенок - художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.* П. Пикассо

*Крестьянин богатеет не деньгами, а детьми. От детей ему и деньги.*  
А.В. Суворов

*Мой жизненный опыт убедил меня, что люди, не имеющие недостатков, имеют очень мало достоинств.* А.Линкольн

*У ребенка свое особое умение видеть, думать и чувствовать. И нет ничего глупее, чем пытаться подменить это его умение нашим.* Ж.- Ж. Руссо.

*Пусть он верит в себя, и ему поверит весь мир.* Ф. Шиллер

*Было время, когда от детей не ожидали ничего, кроме послушания. Теперь от них ожидают всего, кроме послушания.* А.Бройяр.

*Всегда поступайте так, чтобы ваши дети достаточно уважали вас, но не боялись. Не навязывайте им тех добродетелей, которыми не обладаете сами. Ведь дети наблюдают за нами и делают выводы.* А. Моруа.

*Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни. Малейшие изменения в тоне ребенок*

*видит или чувствует, все повороты вашей мысли доходят до него невидимыми путями, вы их не замечаете. А.С. Макаренко*

*Плох тот воспитатель детей, который не помнит своего детства. М. Эбнер-Эшенбах.*

*Следите за своими словами не только, когда вы на людях, но и дома, в семье. Наша беда в том, что мы привыкаем к своим близким и постепенно начинаем считать, что уж им то мы можем сказать все, что о них думаем. Вот и получается, что самые родные люди слышат друг от друга столько грубостей и гадостей, сколько им не сказали за всю жизнь все их злейшие враги, вместе взятые. Остановитесь! Неужели вам нравится причинять боль вашим близким? Мать Тереза.*

*Вы говорите: дети меня утомляют. Вы правы. Вы поясняете: надо опускаться до их понятий. Опускаться, наклоняться, сгибаться, сжиматься. Ошибаетесь. Ни от того мы устаем, а от того, что надо подниматься до их чувств. Подниматься, становиться на цыпочки, тянуться. Чтобы не обидеть. Я.Корчак.*

*Если ребенок возмущается злом, которое он увидел в жизни, высказывает свое негодование, - это хорошо. Но он должен также уметь делать добро, уметь утверждать в жизни добро своими поступками. В противном случае он может стать пустопорожним болтуном, краснобаем, демагогом, «разоблачителем», ничего не делающим для торжества и правды. В.А. Сухомлинский.*

## КАК УБЕРЕЧЬ РЕБЕНКА ОТ НАСИЛИЯ? РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

(использованы материалы из книги: Е.В. Гребенкина «Профилактика агрессии и насилия в школе». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006).

- старайтесь избегать скандалов и публичных ссор при ребенке, так это может сформировать у него модель конфликтного поведения, которое он будет переносить на окружающий социум.
- необходимо адекватно оценивать возможности своего ребенка и не ставить перед ним заведомо неосуществимых задач, невыполнение которых неизбежно приведет к фрустрации, заниженной самооценке, суицидальным попыткам.

Поставьте перед собой вопрос: «Все ли в порядке с моим ребенком?», и выполните простой тест. Отвечайте: «никогда или редко», «иногда», «часто» или «очень часто».

### Мой ребенок...

1. Выходит из себя

никогда или редко | иногда | часто | очень часто

2. Спорит со взрослыми

никогда или редко | иногда | часто | очень часто

3. Активно не принимает или отказывается выполнять требования или правила, установленные взрослыми

никогда или редко | иногда | часто | очень часто

4. Ведет себя провокационно и нарочно раздражает людей

никогда или редко | иногда | часто | очень часто

5. Обвиняет других в собственных ошибках или неподобающем поведении

никогда или редко | иногда | часто | очень часто

6. Обидчив и легко раздражается из-за чужих действий

никогда или редко | иногда | часто | очень часто

7. Злобен и нетерпим к критике

никогда или редко | иногда | часто | очень часто

8. Недоброжелателен или мстителен

никогда или редко | иногда | часто | очень часто

Если вы ответили «часто» или «очень часто» как минимум на 4 из этих вопросов, то вам необходимо всерьез задуматься ...

## КАК ВЫБРАТЬ ПОДРОСТКУ КОМПЬЮТЕРНУЮ ИГРУШКУ? ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

(Использованы материалы сайта:  
[http://gametraff.ru/publ/roditeljam\\_vozrastnoe\\_ogranichenie/1-1-0-8](http://gametraff.ru/publ/roditeljam_vozrastnoe_ogranichenie/1-1-0-8)).

### Символика PEGI



**От трёх лет**

Присваивается самым простым играм для детей. В этой категории может присутствовать самое условное насилие в комическом контексте (подобно кролику Баксу или Тому и Джерри), не причиняющее вреда мультипликационным персонажам. Резкие звуки, грубая лексика и тому подобное отсутствует полностью. Игры такого порядка допустимы для всех возрастов и никак не влияют на детскую психику.



**От семи лет**

Также совершенно безобидные игры, но, как правило, чуть более сложные в освоении. Это может быть спортивный симулятор футбола или гоночная аркада. Допускается некоторая графическая схожесть с реальностью.



**От двенадцати лет**

Средняя категория, к которой принадлежат очень многие игры. Допускается так или иначе выраженное графически насилие по отношению к фантастическим героям (как правило, не схожим с человеком) или неграфическое (без визуализации крови и ранений) - к людям или узнаваемым животным. Допускаются лёгкие ругательства несексуального характера.



**От шестнадцати лет**

Игры данной категории могут демонстрировать откровенные сцены насилия, ненормативную лексику, сцены курения табака или принятия наркотиков, а также правдоподобные сексуальные сцены.

**18+****От восемнадцати лет**

Только для взрослых. В данной категории игр могут содержаться (и, как правило, содержатся) сцены запредельной жестокости, разврата, злоупотребления алкоголем и наркотиками. Высокий уровень качества графики позволяет отобразить всё это натуралистично и естественно вплоть до вызова ощутимого отвращения при наблюдении за жестокостью героев. Ненормативная лексика никак не ограничена в количестве и качестве.

### *Дополнительные обозначения*



#### **Ненормативная лексика**

Присутствие ругательств и неприличных шуток в диалогах персонажей.



#### **Дискриминация**

К примеру, активное истребление героем врагов определённой культурной принадлежности или национальности.



#### **Наркотики**

Изображение наркотических веществ и процесса их употребления героями.



#### **Страх**

Пугающие моменты, внезапные резкие звуки, давящая атмосфера.



#### **Азартные игры**

Присутствие азартных игр, участие в них, ставка виртуальных средств на кон.



#### **Секс**

Откровенные эпизоды, демонстрирующие сексуальную связь героев. Иногда допускается и управление таковыми эпизодами.



### **Насилие**

Эпизоды проявления жестокости: убийства, избиения, гибель героев.



### **Многопользовательский режим**

Символ означает, что данная игра позволяет соединяться через интернет или локальную сеть с другими пользователями. Соответственно, если продукт содержит сцены насилия, то в режиме для нескольких игроков также содержатся жестокие поединки и расправы, но уже при участии реальных игроков как в роли обидчика, так и в роли жертвы.

## ЧТО ТАКОЕ МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ? КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

**Адресат медиаобразования** – школьник, студент, учитель, преподаватель, работник медиасферы (медиаотеки, учебного телевидения и т.д.).

**Ассоциация** – процесс, при котором возникает смысловая связь между образами и представлениями медиатекста.

**Библиотека электронная** – сложная информационная система, представляющая собой особый вид вещательных услуг.

**Видеомания** – болезнь человека информационной эры, при которой экран заменяет зрителю реальность.

**Гиперсреда** – метод дискретного представления информации на узлах, соединяемых при помощи ссылок. Данные могут быть представлены в виде текста, графики, звукозаписей, мультипликации, фотографий или исполняемой документации.

**Грамотность аудиовизуальная** – система умений и навыков анализа и синтеза пространственно-временной реальности, позволяющих воспринимать информацию, зафиксированную в виде звуко-зрительных сигналов. Формирование аудиовизуальной грамотности является основой построения системы медиаобразования.

**Графика компьютерная** – технология создания подвижных изображений с помощью компьютерной техники.

**Жанр** – группа медиатекстов, выделенных на основе сходных черт их внутреннего строения (трагедия, комедия, драма, мелодрама, интервью, репортаж и т.д.).

**Задачи медиаобразования** – обучить грамотно "читать" медиатекст; развить способности к восприятию и аргументированной оценке информации, развивать самостоятельность суждений, критического мышления, предпочтений, эстетического вкуса; интегрировать знания и умения, получаемые на различных учебных занятиях, в процессе восприятия, анализа и творческой деятельности и т.д.

**Игры компьютерные** – разновидность игр, в которых игровое поле находится под управлением компьютера и (или) воспроизводится на экране дисплея. Они строятся на основе модельного описания обстановки игры и различных игровых ситуаций, включающего перечень вовлеченных в игру объектов и отношения между ними, а также правила игры, в частности условия перехода с одного уровня игры на другой, более высокий. Компьютерные игры отличаются высокой динамичностью, зрительной наглядностью, способностью к нарастанию сложности и разнообразия по мере роста мастерства и тренированности игроков.

**Интернет** – глобальная информационная сеть, объединяющая пользователей из различных организаций, учреждений и фирм, а также частных пользователей.

**Информатизация образовательной деятельности** – процесс обеспечения сферы образования методологией, практикой разработки и использования НИТ (новых информационных технологий), ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей воспитания и образования.

**Информационная безопасность детей** - состояние защищенности детей, при котором отсутствует риск, связанный с причинением информацией вреда их здоровью и (или) физическому, психическому, духовному, нравственному развитию.

**Искусства экранные (аудиовизуальные)** – группа искусств, объединенных по способу их восприятия, основанные на экранной форме воспроизведения (киноискусство, телевидение, видеоарт, компьютерная графика и т.д.). Произведения аудиовизуальных искусств обращены одновременно к зрению и слуху и, как правило, опираются не на одну знаковую систему. В них, как и в традиционных, присутствует авторский замысел, для воплощения которого необходима соответствующая аппаратура. Аудиовизуальные тексты могут подвергаться многократному тиражированию при помощи техники.

**Кафе виртуальное** – диалоговая страница, на которой клиенты могут обмениваться мнениями по интересующим их проблемам; виртуальная комната, в которой происходит живой обмен мнениями.

**Кинообразование** – процесс образования и развития личности средствами и на материале киноискусства с целью формирования культуры общения с экраном, творческих, коммуникативных способностей, умений интерпретации, анализа и оценки кинотекста, обучения различным формам самовыражения при помощи кинотехники.

**Киноработа (устарев.)** – специально организованная работа с кинопроизведением.

**Кинотекст** – сообщение, содержащее информацию и изложенное в любом виде и жанре кинематографа (игровой, документальный, анимационный, учебный, научно-популярный фильм).

**Масс-медиа** – средства массовой информации.

**Медиа** – технические средства создания, записи, копирования, тиражирования, хранения, распространения, восприятия информации и обмена ее между субъектом (автором) и объектом (массовой аудиторией).

**Медиавоздействие** – воздействие медиатекстов на аудиторию: в сфере образования и воспитания, развития сознания, формирования поведения, взглядов, реакций, откликов, распространения информации и т.д.

**Медиавосприятие** – восприятие медиареальности, чувств и мыслей авторов экранных произведений (текстов).



**Медиаграмотность** – умение анализировать и синтезировать пространственно-временную реальность, умение «читать» медиатекст.

**Медиаискусства** (техногенные искусства – устарев.) – искусства, основанные на медиаформе (т.е. форме средств массовой коммуникации) воспроизведения действительности (средствами печати, фотографии, радио, грамзаписи, киноискусства, телевидения, видео-арта, компьютерной графики и т.д.).

**Медиакультура** – совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в социуме; по отношению к аудитории *медиакультура* или *аудиовизуальная культура* может выступать системой уровней развития личности человека, способного воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, заниматься медиатворчеством, усваивать новые знания в области медиа.

**Медиаобразование** (современные трактовки):

- система использования средств массовой коммуникации и информации (печати, радио, кино, телевидения, видео, компьютерной техники, фотографии) в развитии индивидуальности школьника. Сама система развития, в отличие от традиционных учебных предметов, накапливающих знания, предполагает в первую очередь практику художественно-творческой деятельности, моделирующую процесс эмоционально-интеллектуального развития школьника, его возможностей;
- процесс образования и развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники;
- обучение теории и практическим умениям для овладения современными средствами массовой коммуникации, рассматриваемыми как часть специфической и автономной области знания в педагогической теории и практике; его следует отличать от использования вспомогательных средств в преподавании других областей знания, таких как, например, математика, физика, география и т.п.;
- подготовка обучающихся к жизни в информатизированном пространстве.

**Медиаотека** (библиотечный медиацентр, центр информации) – структурное подразделение, которое включает в себя информационные и технические средства (книги, кино- и видеоматериалы, компьютерные программы и т.д.). Имеет целью создание благоприятных условий индивидуализации, развития творческих способностей учащихся, способствует познавательной, коммуникативной и креативной деятельности. Пользователи медиатеки имеют возможность работать с информационным материалом, пользуясь имеющимися техническими средствами, создавать

собственные средства информации. Медиатека организуется чаще всего на базе библиотеки.

**Медиатекст** – сообщение, содержащее информацию и изложенное в любом виде и жанре медиа (газетная статья, телепередача, видеоклип, фильм и пр.). Критерии оценки медиатекста – навыки смыслообразования в результате эмоционально-смыслового соотнесения перцептивных единиц, ощущения между ними ассоциативных и семантических связей.

**Медиаязык** – комплекс средств и приемов экранной выразительности.

**Методика медиаобразования** – процесс обучения основам медиакультуры в плане содержания данного образования и деятельности педагога и ученика с учетом вариативности, импровизации, диалогической формы преподавания и учения и требований к составляющим образовательного процесса.

**Методы медиаобразования** – способы работы педагога и ученика, при помощи которых достигаются цели медиаобразования. Типичные методы: словесные, наглядные, репродуктивные, исследовательские, эвристические, проблемные, игровые.

**Модель** – любой образ (мысленный или условный: изображение, описание, схема, чертеж, план и т.п.) какого-либо процесса или явления (оригинала данной модели), используемый в качестве его "заместителя", "представителя".

**Монтаж ассоциативный** – одна из разновидностей кинематографического монтажа, в основе которой, как правило, лежит яркий образ – сравнение, метафора. Ассоциативный монтаж требует от авторов фильма отточенного мастерства, учета особенностей зрительского восприятия, поскольку ассоциации должны быть одновременно и неожиданными и понятными, убедительно выражающими мысль создателей фильма.

**Музей виртуальный** – собрание Web-страниц, содержащих каталоги и фотографии экспонатов из различных художественных собраний. Существуют плоская и трехмерная версии музея.

**Мультимедиа** – компьютерные системы с интегрированной поддержкой звукозаписей и видеозаписей.

**Мультимедийные средства** – совокупность средств для обработки и представления аудио-, видео и печатной информации и компьютерные средства для обработки информации.

**Мышление аудиовизуальное** – творческая деятельность, основанная на эмоционально-смысловом соотнесении и образных обобщениях частей экранного текста.

**Мышление клиповое** – невозможность установить связь между разнородной информацией.

**Мышление критическое** – процесс анализа, ориентированный на понимание скрытой составляющей сообщений, результатами которого

являются интерпретация и оценивание этой скрытой составляющей, а также принятие позиции по отношению к сообщениям.

**Новые информационные технологии (НИТ)** – в образовании представляют собой совокупность новых средств и методов обработки информации, внедряемых в учебный процесс. Обеспечивают создание, хранение, передачу и отображение информации.

**Образование аудиовизуальное** – целенаправленное педагогическое руководство интересами и потребностями школьников в области экранных искусств. Его содержательные компоненты предполагают использование нескольких видов деятельности учащихся: восприятие произведения медиакультуры; художественно-творческая деятельность в области экранных искусств; интерпретация результатов их восприятия; приобретение знаний, развивающих вышеперечисленные виды деятельности.

**Пиктография** – серия рисунков, в последовательном соотношении которых передается информация о событиях, взаимосвязях с окружающим миром, о чувствах и ощущениях автора.

**Предмет медиаобразования** – взаимодействие человека с медиа, медиаязык и его использование в социуме, медиа и его функционирование в социуме, система знаний и умений, необходимых человеку для полноценного восприятия и анализа медиатекстов, для социокультурного развития творческой личности.

**Сети компьютерные** – совокупность автономных ЭВМ, соединенных линиями передачи данных для взаимного согласованного обмена информацией. Различают локальные (в пределах небольших территорий) и глобальные (охватывающие значительное пространство) компьютерные сети.

**Система коммуникативная** – особая эстетическая информация, поступающая из медиаисточника на нескольких уровнях: звукозрительном, художественном, философском.

**Способности медиакоммуникативные** – способности к восприятию, созданию и передаче сообщений посредством технических и семиотических средств.

**Средства массовой коммуникации (СМК)** – технические средства создания, записи, копирования, тиражирования, хранения и распространения информации для обмена ею между субъектом (коммуникатором) и объектом (коммуникатором, массовой аудиторией).

**Телекоммуникация** – передача произвольной информации на расстояние с помощью технических средств (радио, телевидения, компьютера и т.д.).

**Тренинг аудиовизуальный** – специальные упражнения или комплекс упражнений, позволяющие выявить семантику единиц медиаповествования, мысленно двигаться в экранном пространстве вслед за камерой (изменением проекции монитора); выполнять творческие виды работы, связанные с произведениями медиакультуры: коллаж, рекламные плакаты, афиши; выявить акценты художественного повествования в фотографии, музыке,

литературе и т.д. и умение их использования в построении нового пространства.

**Учебный телекоммуникационный проект** – совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе компьютерной телекоммуникации, имеющая общую проблему, цель, согласованные методы и способы решения проблемы, направленные на достижение совместного результата.

**Формы медиаобразования** – интеграция в традиционный учебный предмет, автономные уроки, лекции, семинары, факультативы, кружки, медиа/киностудии, медиа/киноклубы, обязательные предметы в специализированных учебных заведениях, спецкурсы.

**Фотофильм** (слайд – фильм) – подборка и демонстрация фотографий, слайдов, посвященных какой-либо теме, событию и т.д. С помощью монтажа ряд фотографий (слайдов) способен создать сюжет. Используется в медиаобразовании в основном как учебный материал.

**КАК ОБСУЖДАТЬ ФИЛЬМ С ПОДРОСТКОМ?  
ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ И ВОПРОСЫ  
на материале художественного фильма  
«Чучело» (1983 г., режиссер Р.Быков)**

*(использованы материалы из кн.: Повышение социальной компетентности детей и подростков. Фильмотека. М.: Генезис, 2006. С.23-27).*

***Тема «Взросление»***

Вопросы для обсуждения темы:

- Расскажите о том, как менялась Лена в течение фильма.
- Какие поступки, слова, говорят об изменении ее отношения к одноклассникам?
- Как происходит изменение поведения других героев фильма?
- Кого из этого фильма можно назвать взрослым?
- Что такое быть взрослым?

Выводы по теме:

За тот период времени, который отражен в фильме, Лена взрослеет. Поначалу, когда она приходит в класс – легко смеется вместе со всеми, хочет со всеми дружить. Она неправильно оценивает поведение одноклассников, принимая его за дружбу. В финале фильма, когда Лена пришла попрощаться с классом, можно увидеть, что с ней произошли изменения: она стала взрослой. У нее есть свои взгляды на жизнь, своя позиция...

***Тема «Ответственность за принятие жизненно важных решений»***

Вопросы для обсуждения темы:

- Как герои фильма принимали важные жизненные решения? Можно ли сказать, что эти решения были похожи?
  - Опишите, как менялось поведение Димы. Можно ли сказать, что он всегда поступал неправильно?
  - Как поступил Дима Васильев, когда нужно было заступиться за Лену?
  - Кого из персонажей фильма можно назвать ответственным?
  - Что значит брать ответственность за других?
  - Как вы поступили бы на месте героев фильма?
  - Кто нес ответственность за то, что происходило в классе?
- Прокомментируйте позицию взрослых (учительницы, тети Клавды, бабушки).

Выводы по теме:

Перед каждым человеком в жизни встают вопросы, связанные с решением важных жизненных вопросов. И каждый человек решает их по – своему, в соответствии со своим характером, взглядами на жизнь, принципами. Одноклассники Лены не смогли набраться смелости и принять такое решение самостоятельно. Многим из них не нравилось, что Лену обижают, но они не смогли занять твердую принципиальную позицию, а предпочли поступать также, как все. Класс повел себя единодушно, подчиняясь идеям и приказам Кнопки. Все боялись стать такими, как Лена. Только Дима Васильев поначалу пытался заступиться за Лену. Но и он не смог полностью взять ответственность за нее, струсил в последний момент.

Взрослые в фильме – учительница, тетя Клава, несмотря на то, что видели, что происходит в классе, тоже не смогли принять ответственных решений, остались равнодушными к происходящему. Только тогда, когда Лена с дедушкой решили уехать, они начинают по-настоящему понимать, что проявили равнодушие и безответственность.

## Сведения об авторе

**Челышева Ирина Викторовна** - кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой социокультурного развития личности Таганрогского государственного педагогического института имени А.П.Чехова.

Член Российской Ассоциации кинообразования и медиапедагогики.  
Эксперт МОО «Информация для всех».

Выпускница Таганрогского государственного педагогического института, который окончила с отличием в 1987 году. После окончания института работала учителем средней школы на протяжении 13 лет. С 1999 года работает на факультете социальной педагогики ТГПИ.

В 2002 году успешно защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему «Основные этапы развития медиаобразования в России» в г. Воронеже. В 2004 г. стала доцентом кафедры социокультурного развития личности, в 2005 – заместителем заведующего кафедрой социокультурного развития личности ТГПИ, в 2008 – зав. кафедрой социокультурного развития личности ТГПИ.

Руководитель грантовых исследований по проблемам медиакультуры и медиаобразования: РГНФ 08-06-94048а/К, «Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности»; грант SRC (2008-2009) (Будапешт) «Трансформация женского образа в кинематографе советского и постсоветского периода (1950-2000 гг.)» и др. Лауреат грантовых проектов: грант Ано-ИНО-центр МИОН, 2004, № КТК 031/2-3-03, «Медиаграмотность будущих педагогов в свете модернизации образовательного процесса в России»; Аналитической ведомственной целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008 гг.) Министерство образования и науки РФ. Проект РНП.2.1.3.491 грант Федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» (2009-2013) проект «Анализ эффективности российских научно-образовательных центров в области медиаобразования по сравнению с ведущими зарубежными аналогами»; и др.

Лауреат Всероссийских конкурсов на лучшую научную книгу Фонда развития отечественного образования (2006, 2007, 2008, 2009, 2010), неоднократный лауреат и победитель Всероссийских конкурсов «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию»: (2007 – 2 место), (2008 – 3 место), (2009 – 1 место). Лауреат премии «За выдающийся вклад в развитие медиаобразования» (2007).

Неоднократная участница научных конференций (в том числе и международных). Автор более 160 научных трудов, в числе которых статьи, учебные пособия, монографии. Разработала более десяти авторских программ учебных курсов для студентов педагогического института.

*Научно-популярное издание*

*Чельшева Ирина Викторовна*

***Подросток и экранное насилие:  
проблемы семейного воспитания***

*Издание отпечатано в авторской редакции*

Издатель:

**Ступин Александр Николаевич**

**Почтовый адрес:** Россия, Ростовская обл., г. Таганрог,  
пер. Лермонтовский, 25, оф. 5.

**Тел./факс:** (8634) 311-288.

**E-mail:** 311-288@mail.ru

Подписано в печать 19.10.2011 г.  
Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Печ. листов 8,0. Печать трафаретная  
Тираж 300 экз. Заказ №50.